



São Roque

{SÃO  
ROQUE

ANTIGUIDADES & GALERIA DE ARTE

São Roque

{ANTÓNIO CARNEIRO S SENHOR DA PEDRA – PORMENOR}

São Roque



São Roque

ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE

SÃO ROQUE RUA DE S. BENTO, 199B § 1250-219 LISBOA § T+F 213 960 734 § SÃO ROQUE<sup>too</sup> RUA DE S. BENTO, 269 § 1250-219 LISBOA § T 213 970 197  
T 962 363 260 § E GERAL@SAOROQUEARTE.PT § WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM





PINTURA & ESCULTURA

São Roque

001. ILUMINURA

SEM TÍTULO, c. 1400

FRANCESA, GÓTICA

Aquarela,

ouro e lapis lazuli s/ papel

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

D688

ILUMINURA

UNTITLED, c. 1400

FRENCH, GHOIC

Watercolor,

gold and lapis lazuli on paper

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

Iluminura em pergaminho com um pequeno texto sobre a vida da Virgem.

A cena representa Nossa Senhora e Sant' Ana, apresentando o Menino Jesus aos três Reis Magos.





002. OFICINA DE FREI CARLOS  
 RESSURREIÇÃO, c. 1530  
 Óleo s/ madeira de carvalho  
 Não assinado; não datado  
 Dim.: 112,0 x 119,0 cm  
 D541

OFICINA DE FREI CARLOS  
 RESSURREIÇÃO, c. 1530  
 Oil on oak  
 Unsigned; undated  
 Dim.: 112,0 x 119,0 cm



A tábua da Ressurreição de Cristo, executada sobre madeira de carvalho, com as dimensões de 112 x 119 cm, data do segundo quartel do século XVI, quase de certeza de cerca de 1530, e procedeu de algum dos extintos conventos de Évora, onde constituiria o retábulo de um altar de capela.

A produção deve-se a um bom mestre da chamada *Oficina do Espinheiro*, que desenha e compõe com eficiência e se mostra um seguidor fiel dos modelos luso-neerlandeses do círculo de Frei Carlos. Trata-se, por isso, de uma peça de grande importância, conquanto anónima, pois se perfila, em termos estilísticos e compositivos, na sequência de uma outra pintura da Ressurreição de Cristo, da autoria de Frei Carlos (MNAA), o famoso monge-pintor que dirigiu a oficina sediada naquele mosteiro hieronimita eborense.

Esta valiosa pintura renascentista tem especificidades autorais que merecem ser destacadas. Ainda que não mostre, como é natural, a mesma finura e transparência de pincéis das obras de Frei Carlos, ela revela, mesmo assim, uma ciência de pincéis apurada, numa espécie de desenvolvimento maduro dos repertórios daquele mestre. O desenho é de um modo geral seguro, o sentimento da cor é vibrante, com destaque para os vermelhos e os amarelos, a paisagem desenvolve o mesmo tipo brugense das pinturas de Frei Carlos, os relevos roqueiros, a vegetação, as figurinhas de segundos planos e a cidade no fundo revelam a plenitude do gosto neerlandês então adoptado nas oficinas portuguesas da época de D. Manuel e de D. João III, de execução plástica muito qualificada.

A peça trai, também, a influência estilística dos grandes retábulos do mosteiro de São Francisco de Évora, da autoria de um outro flamengo activo em Évora, Francisco Henriques (c. 1508-11), tal como bem fez notar o historiador de arte José Alberto Seabra, referindo especialmente os fundos do *Noli me Tangere*. Por este aspecto, ela constitui como que uma síntese – elaborada por um artista ainda desconhecido da *Oficina do Espinheiro* – do estilo dos dois grandes mestres nórdicos activos na capital alentejana (Francisco Henriques e Frei Carlos).

O valor artístico desta peça é muito amplo: além de vir documentar a actividade ainda obscura de um artista formado nesse círculo luso-flamengo, tão importante na encomenda religiosa da época manuelina-joanina, mostra linhas de evolução e enriquecimento da própria Oficina do Espinheiro nos seus repertórios tradicionais, tanto no tipo das indumentárias, na riqueza da armadura, nas poses agitadas e no ritmo de movimentação das figuras, oposto à quietude e atmosfera de silêncio geralmente dominantes na obra de Frei Carlos. De certo modo, e ao mesmo tempo que subsistem fidelidades a repertórios de oficina, aparecem já sintomas de novos caminhos e influências que superam o gosto luso-brugense do mundo de Frei Carlos e se abrem a seduções de outros referenciais renascentistas, como os modelos de Antuérpia, que na quarta década do século XVI (data provável desta tábua) se insinuavam fortemente na nova geração de pintores nacionais.

A pintura, localizada nos anos 40 do século passado numa Quinta dos arredores de Évora pelo historiador de arte Túlio Espanca, e que mereceu em 1943 uma referência explícita do Dr. João Couto, director do MNAA, era até há pouco de paradeiro desconhecido, pois dela só existia uma longínqua memória pelo breve registo daqueles autores. Foi beneficiada e exposta do recente certame *Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves*, no Museu Nacional de Arte Antiga, com o nº 50 e reproduzida na p. 172.

Prof. Dr. Vitor Serrão, Historiador de Arte (IHA-FLUL)

#### Bibliografia / Bibliography

- ESPANCA, Túlio; Património Artístico de Évora; Freguesias Rurais; 1957; p. 59-60
- ESPANCA, Túlio; Inventário Artístico de Portugal; Concelho de Évora; ANBA; 1966; p. 340
- COUTO, João; A Pintura Flamenga em Évora no séc. XVI. Variedade de estilos e de técnicas na obra atribuída a Frei Carlos; Évora; 1943
- COUTO, João; A Oficina de Frei Carlos; Realizações Artis; 1955 Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNAA; p. 172

Figurou em: / Exhibited in:

- Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNAA; Lisboa 2010/2011





003. JOSEFA DE ÓBIDOS  
 “NATIVIDADE”, c. 1650-1660  
 Óleo s/ cobre  
 Assinado c.i.d.; não datado  
 Dim.: 16,0 x 21,0 cm  
 D893

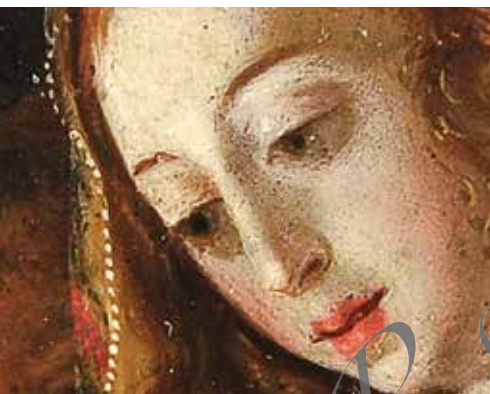
JOSEFA DE ÓBIDOS  
 “NATIVIDADE”, c. 1650-1660  
 Oil on copper  
 Signed; undated  
 Dim.: 16,0 x 21,0 cm

Josefa de Ayala, ou de Óbidos (Sevilha, 1630 - Óbidos, 1684) – Natividade, óleo sobre cobre, 160 x 121 mm, cerca de 1650-60, assinado «Josepha d'Yalla». Integrou as exposições *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco* (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1991, pp. 122-123, nº 12) e *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal* (National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., 1997, pp. 104-105, nº7).

Esta belíssima pinturinha sobre chapa cúprica que representa o nascimento de Jesus com a Virgem e São José, era destinada ao culto doméstico e mostra já os dotes de Josefa nos primeiros anos de aprendizagem, estando provavelmente no recolhimento de Sant'Ana de Coimbra. Atesta o peso dos modelos e influência do pai Baltazar Gomes Figueira (1604-74), então ao serviço da corte dos Bragança, ainda que a artista seguisse, com liberdade, a composição de uma gravura de Abraham Blomaert (1566-1651), famoso pintor holandês, já entretanto utilizada em outra versão da mesma época, mas introduzindo-lhe uma resolução pessoalizada da iluminação *a la candela*, onde acentuou o efeito sobrenatural da cena.

Trata-se de belo exercício de naturalismo proto-barroco, com São José a segurar a vela acesa, o Menino na esteira sobre lençol branco, a jovem Virgem de cabelo ataviado, lenço *ao sevilhano*, túnica carmim e capa azul. A composição, de modelação transparente e frescas matizes, é apurada sob o ponto de vista técnico. Ao fundo, tal como na segunda versão, Josefa pintou o anúncio do Anjo aos pastores, de novo em fidelidade ao modelo de Blomaert. Deve dizer-se que Baltazar possuía na sua casa de Óbidos uma coleção de gravuras italianas, nórdicas e francesas, que Josefa certamente conhecia. O cobre atesta qualidades de desenho e modelação, com as figuras em contra-luz e os tecidos e acessórios esmeradamente executados. Esta peça permaneceu inédita até 1991, data da mega-exposição de Josefa na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, no Palácio Nacional da Ajuda.

Prof. Dr. Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*



Figurou em: / Exhibited at:

- *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa 1992; cat. p. 122, nº12
- *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington DC, 1997

Reproduzido em: / Illustrated in:

- SERRÃO, Vitor; *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; 1992; p. 122-123, nº12
- *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington DC, 1997; cat. p. 104-105, nº7



São

o Roque



004. PHARMACIA  
INGLESA, SÉC. XVIII  
Aguarela s/ marfim  
Dim.: 5,5 x 4,0 cm  
D626

PHARMACIA  
ENGLISH, 18<sup>TH</sup> C.  
Watercolor on ivory  
Dim.: 5,5 x 4,0 cm



005. SAGRADA FAMÍLIA  
 ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII  
 Óleo s/ cobre  
 Não assinado; não datado  
 Dim.: 18,0 x 14,5 cm  
 D676

SAGRADA FAMÍLIA  
 PORTUGUESE SCHOOL, 17<sup>TH</sup> C.  
 Oil on copper  
 Unsigned; undated  
 Dim.: 18,0 x 14,5 cm



006. PEDRO DE MATOS  
 SANTA CLARA DE ASSIS  
 ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII  
 Pintura s/ cobre  
 Assinado no verso; não datado  
 Dim.: 22,0 x 16,5 cm  
 D677

PEDRO DE MATOS  
 SANTA CLARA DE ASSIS  
 PORTUGUESE SCHOOL, 17<sup>TH</sup> C.  
 Painting on copper  
 Signed; undated  
 Dim.: 22,0 x 16,5 cm

Esta interessante peça devocional de culto doméstico (ou freirático) representa a santa de Assis em figura de meio corpo, aureolada, segurando a Custódia com que afugentou os mouros da cidade. Peça de cuidada execução, tanto na pose como na modelação dos panejamentos, segue um modelo iconográfico corrente no século XVII a partir de gravados maneiristas (como a estampa de Jerónimo Wierix) também utilizadas noutras pinturas portuguesas tardo-maneiristas e barrocas, por exemplo em Josefa de Óbidos (veja-se o cat. Josefa de Óbidos e o tempo barroco, IPPC, 1991; e o estudo de Luís de Moura Sobral sobre um pequeno quadro, muito similar de composição, assinado Josepha de Ayalla, em col. particular). Este cobre está assinado no reverso: o nome de Pedro de Matos corresponde a um pintor activo em Óbidos na época de Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Ayala, cuja obra não é, todavia, conhecida, facto que vem tributar a esta peça uma especial valia por permitir, a partir de agora, o conhecimento desse obscuro artista obidense, considerado um dos colaboradores da escola de Óbidos.



007. NATUREZA MORTA  
Óleo s/ tela  
Escola Italiana; séc. XVIII  
Dim.: 64,0 x 105,0 cm  
D542

NATUREZA MORTA  
Oil on canvas  
Italian school; 18<sup>th</sup> c.  
Dim.: 64,0 x 105,0 cm



008. LUIZ TOMASINI  
SEM TÍTULO – VISTA DE LISBOA  
COM A TORRE DE BELÉM  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1881, c.i.d.  
Dim.: 36,0 x 46,0 cm

LUIZ TOMASINI  
UNTITLED – VISTA DE LISBOA  
COM A TORRE DE BELÉM  
Oil on canvas  
Signed and dated 1881  
Dim.: 36,0 x 46,0 cm



009. ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

Tinta-da-china e grafite s/ papel

Assinado e datado 57 c.i.d.

Dim.: 26,8 x 21,0 cm

D165

ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

China ink and graphite on paper

Signed and dated 57

Dim.: 26,8 x 21,0 cm

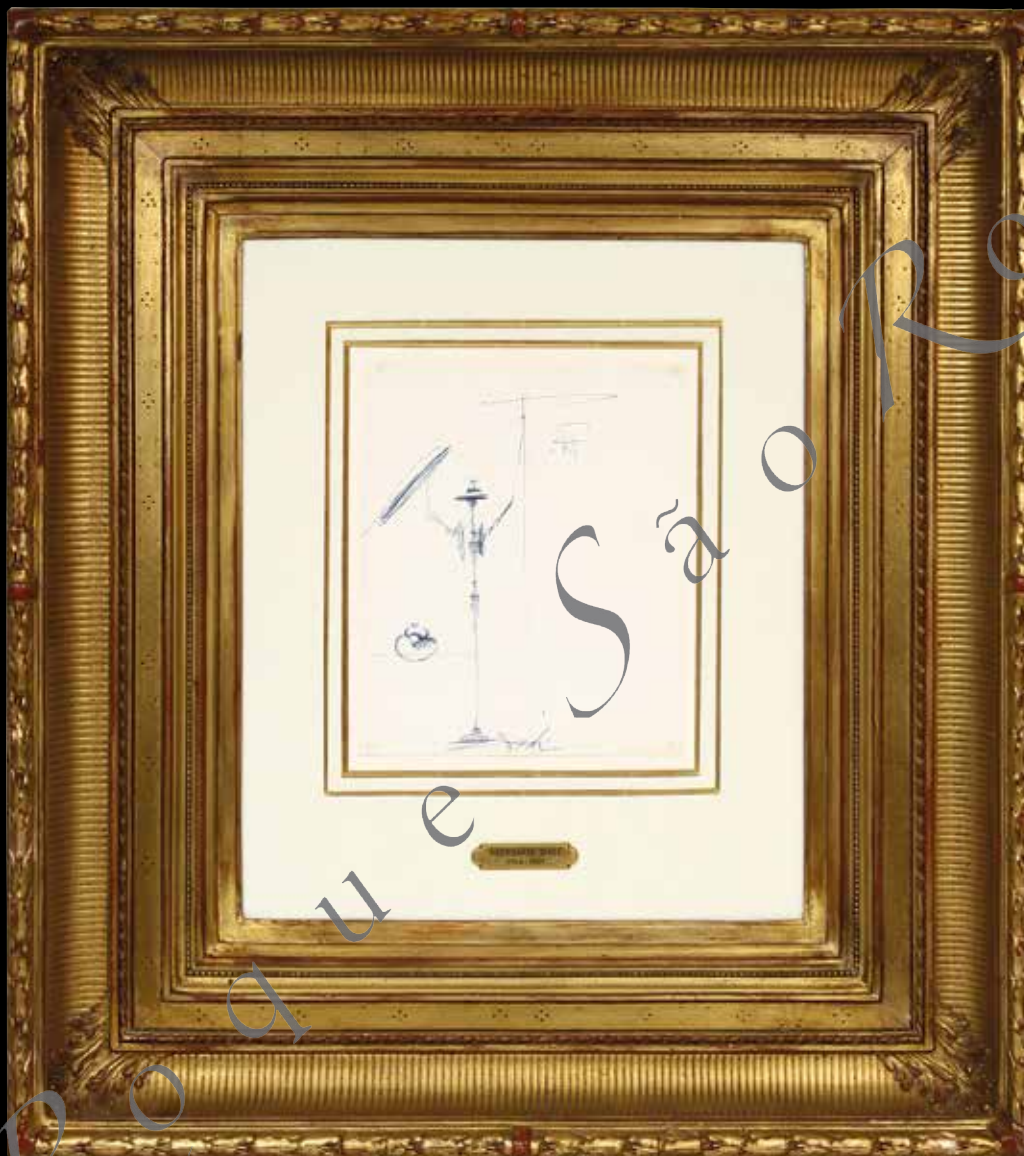
Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné dos trabalhos sobre papel, do pintor, em fase de finalização

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Succession Saura, nº197-06





010. SALVADOR DALÍ  
DOM QUIXOTE  
Esferográfica s/ papel  
Assinado em baixo, ao centro;  
Não datado  
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

D14

SALVADOR DALÍ  
DOM QUIXOTE  
Ball point pen on paper  
Signed  
Undated  
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
- Fundação Gala-Dalí, n°C - 914

Nota / *Note*

Pertence à série *Dom Quixote de la Mancha* de Miguel Cervantes.



011. RAOUL DUFY  
COMPOSITION A LA FENÊTRE

c. 1912

Grafite s/ papel

Assinado; não datado

Dim.: 40,0 x 31,0 cm

D116

RAOUL DUFY  
COMPOSITION A LA FENÊTRE

c. 1912

Graphite on paper

Signed; undated

Dim.: 40,0 x 31,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné em fase de preparação

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Mme Guillon-Laffaille nºDo1-1335



## 012. RAOUL DUFY

## COUPE DE FRUITS ET CARAFE

c. 1913

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado (i.e.); não datado

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

RAOUL DUFY

COUPE DE FRUITS ET CARAFE

c. 1913

China ink and watercolors on paper

Signed; undated

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné das obras sobre papel do pintor, em fase de finalização  
(Fanny Guillon-LaFaille)

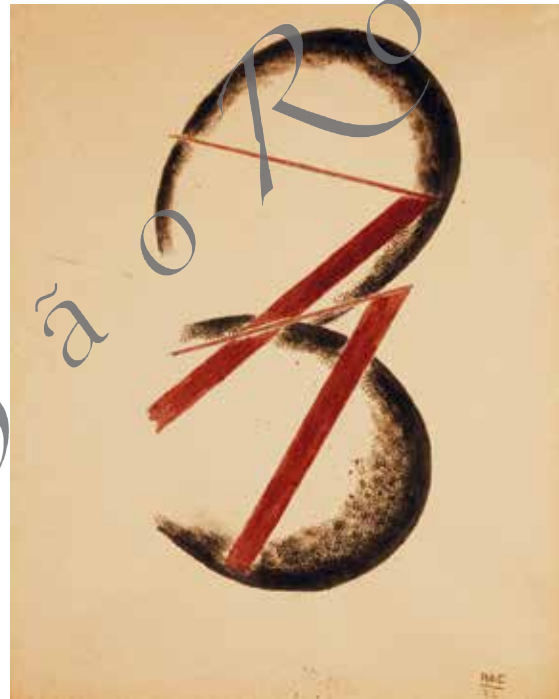
Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Fanny Guillon-LaFaille, nº Do7-1635 e Henri Gaffié



013. MIKAIL LARIONOV  
RAYONISME, c. 1912-13  
Pastel s/ papel  
Assinado c.i.d. não datado  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm  
D408

MIKAIL LARIONOV  
RAYONISME, c. 1912-13  
Pastel on paper  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm



014. ANTONINA SOFRONOVA  
SEM TÍTULO  
Aquarela e brush & ink s/ papel  
Assinado e datado 1922 c.i.d.  
Dim.: 28,2 x 22,5 cm  
D410

ANTONINA SOFRONOVA  
UNTITLED  
Watercolor and brush & ink on paper  
Signed and dated 1922  
Dim.: 28,2 x 22,5 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné em fase de finalização (A. Parton)

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Andrei Nakov, perito de Larianov e de Malevitch



015. **ANDRÉ LANSKOJ**  
**COMPOSITION SUR FOND VERT**  
**RYTHMES, c. 1960**  
Colagem e gouache s/ papel  
Assinado (s.e.); não datado  
Dim.: 110,0 x 75,0 cm

**ANDRÉ LANSKOJ**  
**COMPOSITION SUR FOND VERT**  
**RYTHMES, c. 1960**  
Collage and gouache on paper  
Signed; undated  
Dim.: 110,0 x 75,0 cm



016. CANOGAR  
TORRE

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado 2009  
Dim.: 100,0 x 70,0 cm

D482

CANOGAR  
TORRE

Mixed media on paper  
Signed and dated 2009  
Dim.: 100,0 x 70,0 cm



017. PARK BYUNG-HOON  
TRANSPARÊNCIA

Acrílico sobre placa acrílica  
Não assinado; não datado  
Dim.: 150,0 x 60,0 cm

D847

PARK BYUNG-HOON  
TRANSPARENCY

Acrylic on acrylic plate  
Unsigned; undated  
Dim.: 150,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- LEE Galerie Berlin, Germany, 2011
- MOA Gallery, Seoul, South Korea, 2011



018. KAREL APPEL, 1988

FACE

Acrílico s/ tela

Assinado e.i.d., não datado

Dim.: 112,0 x 77,0 cm

D743

KAREL APPEL, 1988

FACE

Acrylic on canvas

Signed; undated

Dim.: 112,0 x 77,0 cm



019. **BENGT LINDSTROM, 1993**

**FAUCON DU RIVAGE**

Acrílico s/ papel

Assinado c.t.d. não datado

Dim.: 66,0 x 50,0 cm

D305

BENGT LINDSTROM, 1993

FAUCON DU RIVAGE

Acrylic on paper

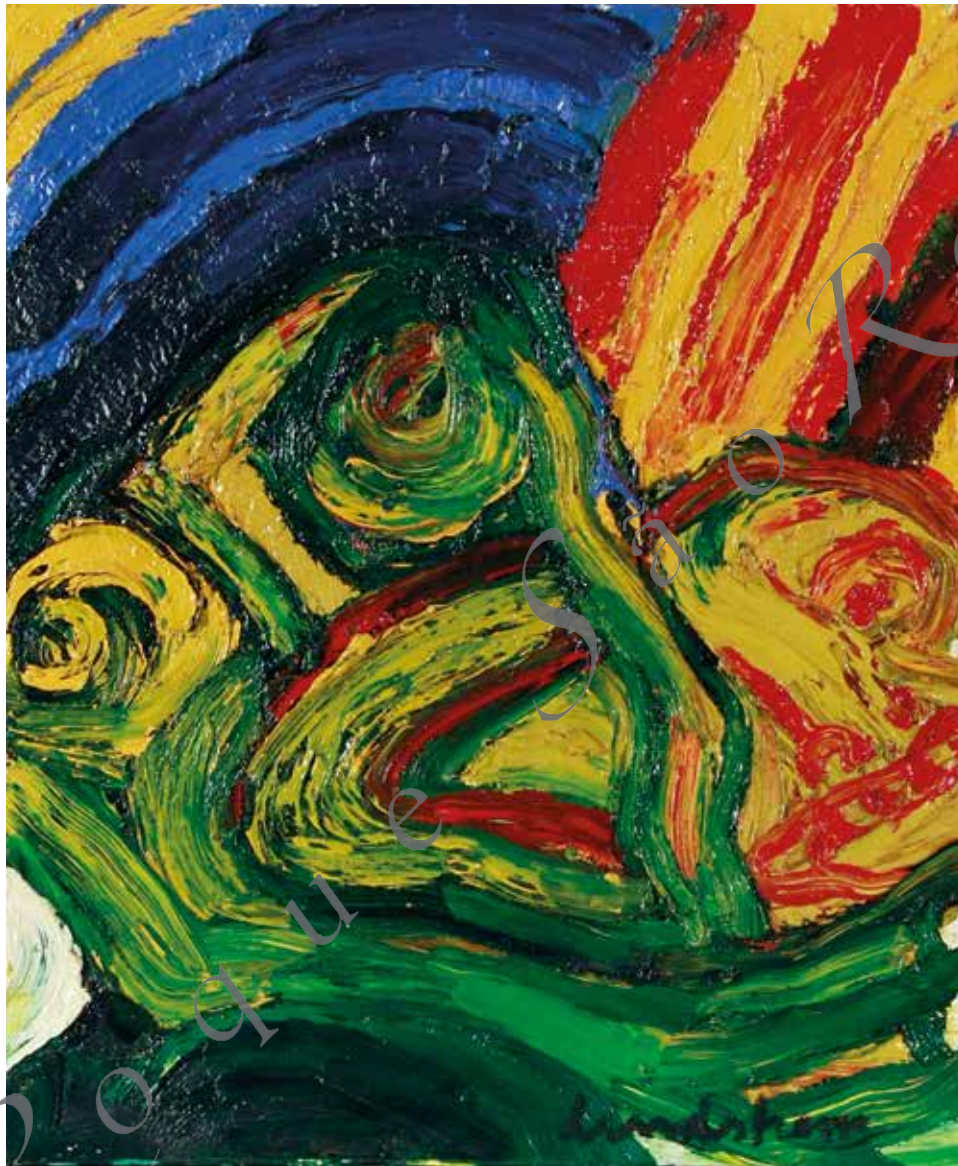
Signed; undated

Dim.: 66,0 x 50,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

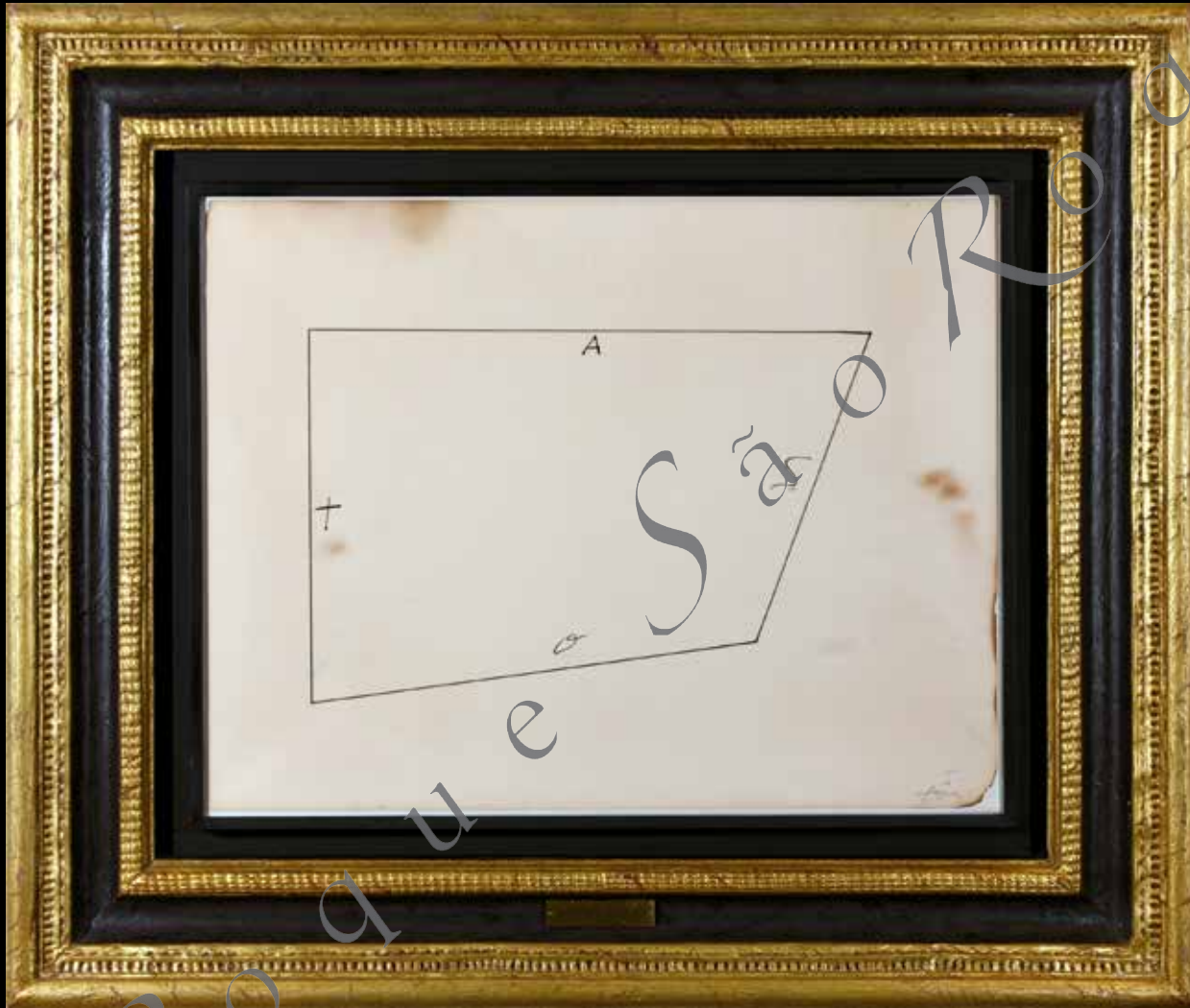
- Bengt Lindström Foundation of Modern Art





020. **BENGT LINDSTROM**  
**SHAMAN, C. 1990**  
Escola Sueca  
Óleo s/ tela  
Assinado i.d.; não datado  
Dim.: 65,0 x 54,0 cm

**BENGT LINDSTROM**  
**SHAMAN, C. 1990**  
Swedish School  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 65,0 x 54,0 cm



021. ANTONI TÀPIES  
 DIBUJO GEOMÉTRICO  
 Tinta-da-china s/ papel  
 Assinado e datado 75 c.i.d.  
 Dim.: 50,0 x 65,0 cm  
 D172

ANTONI TÀPIES  
 DIBUJO GEOMÉTRICO  
 China ink on paper  
 Signed and dated 75  
 Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Martha Jackson Gallery, New York, 1978 (cat., p. 43)

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné, Vol. 3 (1969-75), nº 2924

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Fundação Antoni Tàpies, nº T-2220

Ex-Colecção / Former Collection

- Davis Anderson e Martha Jackson, New York



022. ABRAHAM LACALLE

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado no verso; não datado

Dim.: 130,0 x 200,0 cm

D854

ABRAHAM LACALLE

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 130,0 x 200,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *El Cielo que se Repite*, G.Marlbrough, Nova York, 2008

- *Abraham Lacalle*, G.Marlbrough, Madrid e Barcelona, 2008



023. SÓNIA DELAUNAY  
MAILLOT DE BAIN  
Gouache e aguarela s/ papel  
Assinado e datado 1928 c.i.d.  
Dim.: 36,5 x 24,0 cm  
D426

SÓNIA DELAUNAY  
MAILLOT DE BAIN  
Gouache and watercolor on paper  
Signed and dated 1928  
Dim.: 36,5 x 24,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:  
- COHEN, A.; Sonia Delaunay; nº149



024. SÓNIA DELAUNAY  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ papel  
Assinado no verso; não datado  
Diâm.: 8,5 x 2,0 cm  
D686

SÓNIA DELAUNAY  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed; undated  
Diam.: 8,5 x 2,0 cm



VÉRSO

025. PAULA REGO  
"GREED" OU "HARVEST FROLICS"  
Técnica mista s/ tela  
Assinado no verso; não datado  
Dim.: 50,0 x 70,0 cm

D937

PAULA REGO  
"GREED" OR "HARVEST FROLICS"  
Mixed media on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 50,0 x 70,0 cm

Nota / Note

No verso pintura – retrato de Victor Willing  
*Painting – portrait of Victor Willing on the reverse*



São

o

Roque

e

São

o

Roque

e



026. PAULA REGO

“HONOUR II”, 2007

Lápis conté s/ papel

Assinado no verso; não datado

Dim.: 137,0 x 102,0 cm

D896

PAULA REGO

“HONOUR II”, 2007

Conté pencil on paper

Signed; undated

Dim.: 137,0 x 102,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Paula Rego, *Human Cargo*; G. Marlborough; Nova York, 2008
- *Desenhos Paula Rego*; Fundação de Serralves; Porto, 2007

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Paula Rego, *Human Cargo*; G. Marlborough; 2008; cat. p. 30
- *Desenhos Paula Rego*, Fundação de Serralves; 2007; p. 70 e 71





Sã



g u e



027. PAULA REGO

EL MORO ENFERMO

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado e datado no verso

Dim.: 30,0 x 21,0 cm

D295

PAULA REGO

EL MORO ENFERMO

Watercolor and china ink on paper

Signed and dated

Dim.: 30,0 x 21,0 cm



## 028. PAULA REGO

## A FESTA

Técnica mista em papel s/ tela

Assinado e datado 1981 c.i.d.

Dim.: 69,0 x 100,0 cm

D711

## PAULA REGO

## A FESTA

Mixed media on paper laid on canvas

Signed and dated 1981

Dim.: 69,0 x 100,0 cm

São Paulo



029. VIEIRA DA SILVA  
LE PAIN DE SUCRE, c. 1940  
Aquarela s/ papel  
Assinado c.t.d. não datado  
Dim.: 32,7 x 21,8 cm  
D668

VIEIRA DA SILVA  
LE PAIN DE SUCRE, c. 1940  
Watercolor on paper  
Signed; undated  
Dim.: 32,7 x 21,8 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné; p. 67, fig. 317
- *Vieira da Silva*; Monografia; p. 408
- NAVARRA, Rubén; *Diário de Notícias*; Rio de Janeiro; 24 Agosto
- AGUILAR, Nelson Alfredo; *Vieira da Silva no Brasil*; Colóquio Artes, nº27; Abril 1976



030. VIEIRA DA SILVA

"A CASA DE BANHO DA AVÓ MATHILDE"

Óleo e têmpera s/ madeira prensada

Assinado e datado 51 c.i.d.

Dim.: 38,5 x 30,5 cm

D915

VIEIRA DA SILVA

"A CASA DE BANHO DA AVÓ MATHILDE"

Mixed media on plywood

Signed and dated 51

Dim.: 38,5 x 30,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Vieira da Silva – Dialogos I*; G. Nasoni, 1992

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Catálogo Raisonné*; p. 164, ill. 843

- *Vieira da Silva – Dialogos I*; G. Nasoni, 1992; cat. 11

Ex-Coleção / Former Collection

José Segismundo Rugeroni de Saldanha



031. VIEIRA DA SILVA

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado Lisboa 1958 c.i.d.

Dim.: 17,0 x 32,0 cm

D792

VIEIRA DA SILVA

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated Lisbon 1958

Dim.: 17,0 x 32,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

- René Char

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Jean François Jaeger, Comité Szenes – Vieira da Silva



032. VIEIRA DA SILVA  
"INDIGO"

Têmpera s/ papel colado em tela  
Assinado e datado 1975 c.i.d.  
Dim.: 63,5 x 48,0 cm

D907

VIEIRA DA SILVA  
"INDIGO"

Mixed media on paper laid on canvas  
Signed and dated 1975  
Dim.: 63,5 x 48,0 cm

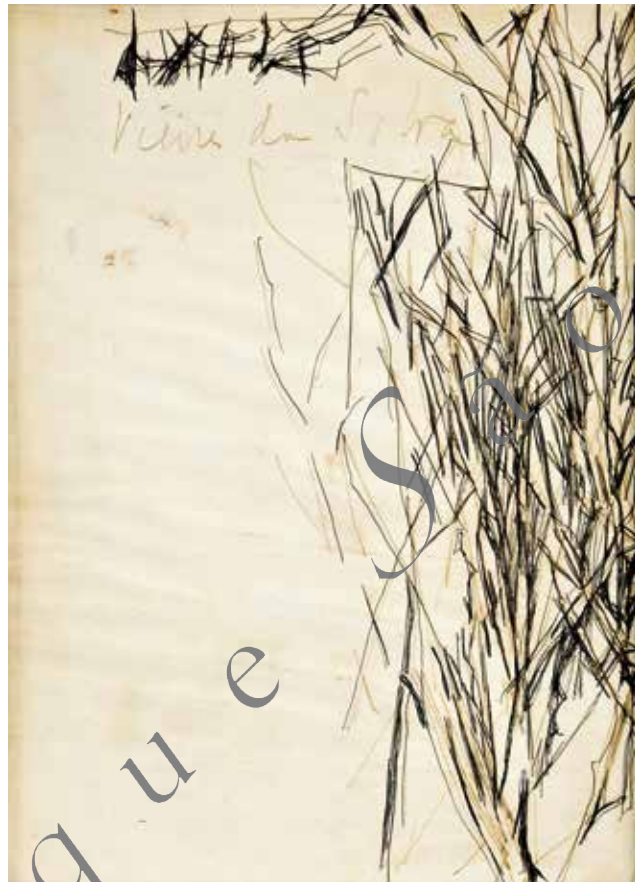
Figurou em: / Exhibited at:

- Vieira da Silva; G. 111; Lisboa; 1985

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné; p. 568; cat. 2847

- Vieira da Silva; G. 111; Lisboa; 1985; cat. n.º4



033. VIEIRA DA SILVA

SEM TÍTULO

Tinta-da-china e sépia s/ papel

Assinado em cima ao centro

Não datado

Dim.: 26,5 x 19,5 cm

VIEIRA DA SILVA

UNTITLED

China ink and sepia on paper

Signed

Undated

Dim.: 26,5 x 19,5 cm





034. VIEIRA DA SILVA  
 "COMPOSITION GRISE ET JAUNE"  
 OU "PETITE VILLE", 1957  
 Óleo s/ tela  
 Assinado i.d.; não datado  
 Dim.: 33,0 x 55,0 cm

VIEIRA DA SILVA  
 "COMPOSITION GRISE ET JAUNE"  
 OR "PETITE VILLE", 1957  
 Oil on canvas  
 Signed ; undated  
 Dim.: 33,0 x 55,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- 34 Pinturas de Vieira da Silva; G. S. Mamede; Lisboa; 1970

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné; p. 293; ill. 1475

- 34 Pinturas de Vieira da Silva; G. S. Mamede; Lisboa; 1970; cat. p. 43



035. ARPAD SZENES

LE CORBEAU, 1965

Tempera em papel s/ tela

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

D529

ARPAD SZENES

LE CORBEAU, 1965

Tempera on paper laid on canvas

Signed; undated

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné Vol. II; Paysages; p. 572, AS65-016



036. ARPAD SZENES

“COURSES DE TAUREAUX”, 1935

Óleo s/ papel *marouflé*  
colado em cartão

Assinado o.i.d.; não datado

Dim.: 57,0 x 28,2 cm

ARPAD SZENES

“COURSES DE TAUREAUX”, 1935

Oil on paper *marouflé*  
laid on cardboard

Signed; undated

Dim.: 57,0 x 28,2 cm

## 037. ARPAD SZENES

## LE TRÉSOR ÉCHOUÉ, 1962

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 73,0 x 116,0 cm

D780

## ARPAD SZENES

## LE TRÉSOR ÉCHOUÉ, 1962

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 73,0 x 116,0 cm



## Figurou em: / Exhibited in:

- Galerie Alice Pauli; Lausanne, 1968; n°10
- Musée des Beaux Arts; Rouen, 1971-1973; il. 59
- F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1972; n° 128; il. p. 70
- Musée Fabre; Montpellier, 1973; n°59
- Royal Scottish Academy; Édimburgo, 1973; n°44
- MAM; Paris, 1974; n°44
- Musée Ingres; Montauban, 1982; n°4
- C. Culturel Calouste Gulbenkian; Paris, 1986; n°5
- F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1987; cat. il. 7
- Maison des Princes; Péruges, 1990; n°10
- F. Arpad Szenes / Vieira da Silva; Lisboa, 1997; il. p. 99
- Hôtel de Ville; Paris, 2000; il. p. 165

## Reproduzido em: / Illustrated in:

- JAEGER, Chiara Calzetta; Catálogo Raisonné des Dessins et des Peintures; Vol. II; p. 555; ref. AS62-004
- GUY, Weelen e PHILIPPE, Anne; Arpad Szenes; P. Europa-America; 1991; il. n°162; p. 145
- GRENIER, J.; Arpad Szenes; Editions Galanis; 1973; il. p. 66



São

Paulo

São

Paulo

Paulo

## 038. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

"LES FAUCONS", 1912

Tinta-da-china s/papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 27,0 x 24,3 cm

D899

## AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

"LES FAUCONS", 1912

China ink on paper

Signed; undated

Dim.: 27,0 x 24,3 cm



## Nota / Note

Desenho original nº12 para o álbum "XX Dessins"; 1912

*Original drawing nº12 for the album "XX Dessins"; 1912*

## Dedicatória a: / Dedicated to:

*Off. muito cordialmente Amadeo de Souza-Cardoso, Nov. 1912*

## Figurou em: / Exhibited at:

- Amadeo de Souza-Cardoso – Pintura/Desenho/Aguarela; G. Jornal de Notícias, Porto, 1985; cat. nº21
- Amadeo de Souza-Cardoso, Centenário do Nascimento, 1887-1987; F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1987
- Musées Royaux des Beaux-Arts e Musée d'Art Moderne; Bruxelles – Europália 91
- The Corcoran Gallery of Art; Nova York, 1999
- The Arts Club; Chicago 2000
- Amadeo de Souza-Cardoso - Diálogo de Vanguardas; F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 2006

## Reproduzido em: / Illustrated in:

- XX Dessins par Amadeo de Souza-Cardoso; Societé Générale D'Impression; Paris, 1912
- C. R. da Serra do Marão; 1983; p. 12
- Histórias em ponto de contar; Ed. Comunicação; 1984, p. 30
- Amadeo de Souza-Cardoso, Centenário do Nascimento; F. Calouste Gulbenkian; 1987; p. 576/577
- Amadeo de Souza-Cardoso, Obras Seleccionadas; Europália 91; p. 50
- At the Edge A Portuguese Futurist – Amadeo de Souza-Cardoso; Corcoran Gallery of Art; Nova York, 1999; p. 35 e 122
- Amadeo de Souza-Cardoso - Diálogo de Vanguardas; F. Calouste Gulbenkian; 2006; fig. 24

## Ex-colecção / Former collection

Dr. J. M. Pina Cabral



Sã

Roque



039. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

SEM TÍTULO

Grafite s/ papel

Não assinado, não datado

Dim.: 26,2 x 43,6 cm

D935

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

UNTITLED

Charcoal on paper

Unsigned; undated

Dim.: 26,2 x 43,6 cm

Autenticado no verso por: / Certified on the reverse by:

Paolo Ferreira





040. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

SEM TÍTULO, 1914

Óleo s/ cartão

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 16,8 x 23,5 cm

D917

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

UNTITLED, 1914

Oil on cardboard

Signed; undated

Dim.: 16,8 x 23,5 cm

---

No verso / On the reverse

*Appartient à M. Robert 1914*

Nota / Note

Foram efectuados testes aos materiais utilizados na Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação da Sra. Dr.<sup>a</sup> Maria João Mello, que confirmou a autenticidade da obra.

*The materials used were tested in the Universidade Nova de Lisboa, under the guidance of Mrs. Dr.<sup>a</sup> Maria João Mello, who confirmed the authenticity of the artwork.*



041. JOSÉ MALHOA  
**FESTEJANDO O S. MARTINHO**  
**OS BÊBADOS**  
 Óleo s/ tela  
 Assinado e datado 1912  
 Dim.: 58,0 x 77,5 cm  
 D652

JOSÉ MALHOA  
**FESTEJANDO O S. MARTINHO**  
**OS BÊBADOS**  
 Oil on canvas  
 Signed and dated 1912  
 Dim.: 58,0 x 77,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- MONTÊS, António; *Malhoa Íntimo*; Gazeta dos Caminhos-Ferro; Lisboa, 1950; p. 26
- FRANÇA, José-Augusto; *Cinquentenário da morte de José Malhoa: Pintor de Costumes, de Paisagem e de História*; S.N.B.A.; Lisboa, 1983; p. 110, nº130
- VERDELHO DA COSTA, Lucília; *Amar o outro Mar - A Pintura de Malhoa*; Ministério da Cultura; 2003; p. 60-61
- COUTINHO, Lourenço Pereira; *José Malhoa*; ARTing Ed.; Lisboa, 2008; p. 184
- SALDANHA, Nuno; *José Malhoa - Tradição e Modernidade*; Scribe; Lisboa, 2010; p. 304
- SALDANHA, Nuno; *José Malhoa - Os Bêbados, Estudo sobre a obra*; Lisboa; Maio de 2011
- Catálogo Raisonné, p. 170

Figurou em: / *Exhibited in:*

- Exposição do Grupo do Leão; S.N.B.A.; Lisboa, 1941
- Exposição Nacional de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1950
- Exposição do Centenário de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1955

Ex-Colecção / *Former Collection*

- Conde de Ameal (adquirido ao Autor em 1912)
- Dr. José de Azeredo Perdigão





042. JOSÉ MALHOA

“VARANDA DO GREGO”

PRAIA DAS MAÇÃS

Óleo s/ madeira

Assinado e i.d.; não datado

Dim.: 22,0 x 15,5 cm

JOSÉ MALHOA

“VARANDA DO GREGO”

PRAIA DAS MAÇÃS

Oil on wood

Signed; undated

Dim.: 22,0 x 15,5

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné, p. 101



043. CARLOS REIS  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 70,3 x 95,0 cm

D532

CARLOS REIS  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 70,3 x 95,0 cm



044. CARLOS REIS

SEM TÍTULO

À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA

Grafite s/ papel

Assinado e.i.d.; não datado

Dim.: 60,0 x 42,0 cm

CARLOS REIS

UNTITLED

À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA

Graphite on paper

Signed; undated

Dim.: 60,0 x 42,0 cm



045. **CARLOS REIS**  
**ANÃ DO VILARINHO**  
 Grafite s/ papel  
 Assinado e d. não datado  
 Dim.: 50,0 x 40,0 cm  
 D242

CARLOS REIS  
 ANÃ DO VILARINHO  
 Graphite on paper  
 Signed; undated  
 Dim.: 50,0 x 40,0 cm

Reprodução em: / Illustrated in:

- REIS, Pedro Carlos; *Carlos Reis*; ACD Edições; 1917; (estudo da pintura a óleo)



046. **ANTÓNIO CARNEIRO**  
**"CAMÕES"**  
 Carvão s/ papel  
 Assinado e datado 1928 c.i.e.  
 Dim.: 39,5 x 29,5 cm  
 D773

ANTÓNIO CARNEIRO  
 "CAMÕES"  
 Charcoal on paper  
 Signed and dated 1928  
 Dim.: 39,5 x 29,5 cm

Nota / Note

No verso estudo a carvão para o quadro "Camões lendo os Lusíadas aos frades de S. Dominguez"

*On the reverse the charcoal study for the painting "Camões reading the Lusíadas to the monks of S. Dominguez"*



047. ANTÓNIO CARNEIRO  
“SENHOR DA PEDRA”  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1916 c.i.e.  
Dim.: 28,0 x 66,5 cm

ANTÓNIO CARNEIRO  
“SENHOR DA PEDRA”  
Oil on canvas  
Signed and dated 1916  
Dim.: 28,0 x 66,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- António Carneiro – *O Universo no Olhar*; Ed. Afrontamento; C. M. de Matosinhos; 1996

Ex-colecção / *Former collection*

Dr. J. M. Pina Cabral





São Roque



048. ANTÓNIO CARNEIRO  
SEM TÍTULO – PRAIA  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado VIII 1913 c.i.d.  
Dim.: 28,2 x 66,0 cm

ANTÓNIO CARNEIRO  
UNTITLED – PRAIA  
Oil on canvas  
Signed and dated VIII 1913  
Dim.: 28,2 x 66,0 cm

D824

---

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

*Ao querido amigo Alberto Guimarães, este raio de luz de Portugal*

Ex-Colecção / *Former Collection*

Abreu - Burmester



049. ANTÓNIO CARNEIRO  
SEM TÍTULO - PRAIA  
Óleo s/ tela  
Assinado e.i.d., não datado  
Dim.: 26,0 x 66,0 cm  
D825

ANTÓNIO CARNEIRO  
UNTITLED - PRAIA  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 26,0 x 66,0 cm



050. ANTÓNIO CARNEIRO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.d. não datado  
Dim.: 17,5 x 25,0 cm  
D820

ANTÓNIO CARNEIRO  
UNTITLED  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 17,5 x 25,0 cm



051. ANTÓNIO CARNEIRO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Assinado e datado 1906 c.i.e.  
Dim.: 20,0 x 25,0 cm  
D821

ANTÓNIO CARNEIRO  
UNTITLED  
Oil on wood  
Signed and dated 1906  
Dim.: 20,0 x 25,0 cm



052. ANTÓNIO CARNEIRO  
SEM TÍTULO – PONTE D. LUÍS  
Óleo s/ tela colada em tela  
Assinado e datado 1921 c.i.e.  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm

D823

ANTÓNIO CARNEIRO  
UNTITLED – PONTE D. LUÍS  
Oil on canvas laid on canvas  
Signed and dated 1921  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

*Entre as Margens*; M. N. Soares dos Reis; Porto, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

*Entre as Margens*; M. N. Soares dos Reis; Porto, 2013; p. 32

Ex-Coleção / Former Collection

Abreu - Burmester



053. ALFREDO KEIL  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 32,0 x 21,0 cm  
D923

ALFREDO KEIL  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 32,0 x 21,0 cm



054. ALFREDO KEIL

SEM TÍTULO - LINHÓ

Óleo s/ tela

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 22,3 x 37,3 cm

D400

ALFREDO KEIL

UNTITLED - LINHÓ

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 22,3 x 37,3 cm

No verso: / On the reverse:

Linhó Cintra



055. DÓRDIO GOMES

SEM TÍTULO

Tinta da china e grafite s/ papel

Assinado e datado 1970 c.i.d.

Dim.: 33,5 x 45,5 cm

D282

DÓRDIO GOMES

UNTITLED

China ink and graphite on paper

Signed and dated 1970

Dim.: 33,5 x 45,5 cm





056. ROQUE GAMEIRO  
 NAZARÉ  
 Aguarela s/ papel  
 Assinado e.t.d. não datado  
 Dim.: 18,6 x 23,0 cm  
 D557

ROQUE GAMEIRO  
 NAZARÉ  
 Watercolor on paper  
 Signed; undated  
 Dim.: 18,6 x 23,0 cm



057. JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Óleo s/ tela colado em madeira

Não assinado, não datado

Dim.: 34,0 x 46,0 cm

D788

JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Oil on canvas laid on wood

Unsigned; undated

Dim.: 34,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*; Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves;  
Lisboa, 2005; cat. p. 206, nº221

Ex-Colecção / Former Collection

Família do Pintor



058. JOÃO VAZ

PORTO DO AVE, c. 1928

Óleo s/ madeira

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 30,0 x 49,0 cm

D793

JOÃO VAZ

PORTO DO AVE, c. 1928

Oil on wood

Signed; undated

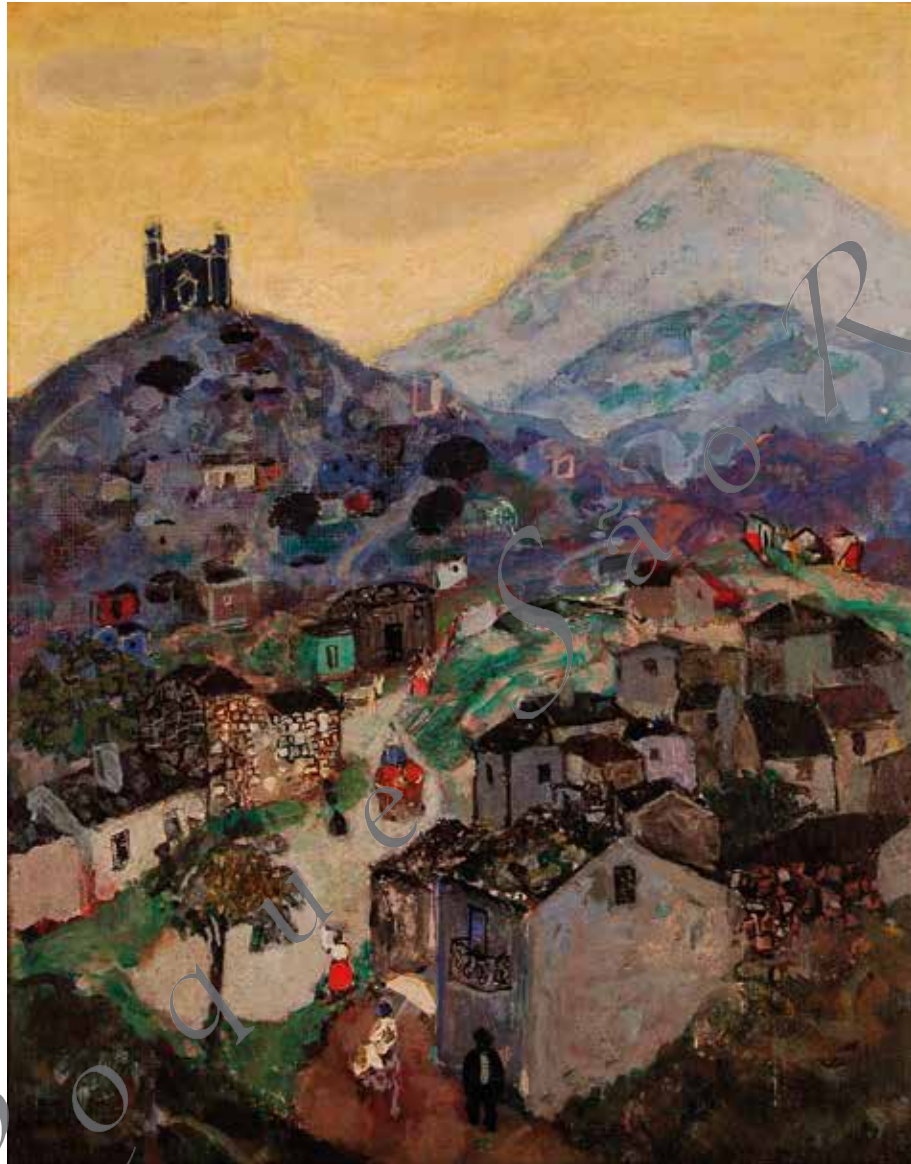
Dim.: 30,0 x 49,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*; Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves; Lisboa, 2005; cat. p. 172, n.º160
- 25ª Exposição da SNBA; Lisboa, 1928; cat. p. 154

Ex-Colecção / Former Collection

- Família do Pintor



059. FRANCIS SMITH  
PAYSAGE PORTUGAIS  
Óleo s/ tela  
Não assinado, datado 1952  
Dim.: 43,5 x 33,5 cm  
D277

FRANCIS SMITH  
PAYSAGE PORTUGAIS  
Oil on canvas  
Unsigned; dated 1952  
Dim.: 43,5 x 33,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Francis Smith 1969; Centre Culturel Portugais; F. C. Gulbenkian; Paris 69

Reproduzido em: / Illustrated in:

- RAYMOND, Cogniat; *Le Portugal dans l'ouvre de Francis Smith*;  
F. C. Gulbenkian; p. 75



060. FRANCIS SMITH

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 59,0 x 72,0 cm

D276

FRANCIS SMITH

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 59,0 x 72,0 cm

No verso: / On the reverse:

No verso etiqueta de exposição no Porto (nº2)

Grade assinada pelo pintor



061. CARLOS BOTELHO  
 "RUA DE S. PEDRO ALFAMA"  
 Técnica mista s/ papel  
 Assinado e.t.d. não datado  
 Dim.: 33,0 x 43,0 cm  
 D866

CARLOS BOTELHO  
 "RUA DE S. PEDRO ALFAMA"  
 Mixed media on paper  
 Signed; undated  
 Dim.: 33,0 x 43,0 cm



062. CARLOS BOTELHO  
A LOTA EM CASCAIS  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1934 c.i.d.  
Dim.: 63,0 x 79,0 cm

1797

CARLOS BOTELHO  
A LOTA EM CASCAIS  
Oil on canvas  
Signed and dated 1934  
Dim.: 63,0 x 79,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- SILVA, Raquel H.; *Carlos Botelho*; Editorial Presença; p. 92

- *Botelho*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1989



063. CARLOS BOTELHO  
 "BAIXA"  
 Óleo s/ tela  
 Assinado c.t.d. não datado  
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm

D890

CARLOS BOTELHO  
 "BAIXA"  
 Oil on canvas  
 Signed; undated  
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm

Nota / Note

- Executado do terraço do Hotel Mundial  
*Painted in the Hotel Mundial Varanda*
- Cartão-de-visita do pintor com o seguinte texto:  
*com respeitosos cumprimentos agradeço o envio do cheque de 7.000\$00 como pagamento dos dois quadros a óleo de "Lisboa", 27/10/62*





064. CARLOS BOTELHO  
 "AS CHAGAS"  
 Óleo s/ tela  
 Assinado c.i.d.e. e datado 61 c.i.e.  
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm  
 D891

CARLOS BOTELHO  
 "AS CHAGAS"  
 Oil on canvas  
 Signed and dated 61  
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm

Nota / Note

- Executado na casa do Dr. Ruy Leitão  
*Painted in Dr.'s Ruy Leitão house*
- Cartão-de-visita do pintor com o seguinte texto:  
*com respeitosos cumprimentos agradeço o envio do cheque de 7.000\$00 como pagamento dos dois quadros a óleo de "Lisboa", 27/10/62*



065. J. J. RAMOS  
"TAVIRA"  
Óleo s/ madeira  
Assinado e datado 1920 c.i.e.  
Dim.: 7,3 x 13,0 cm  
D827

J. J. RAMOS  
"TAVIRA"  
Oil on wood  
Signed and dated 1920  
Dim.: 7,3 x 13,0 cm



066. J. J. RAMOS  
SEM TÍTULO - ARRÁBIDA  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 7,3 x 13,0 cm  
D828

J. J. RAMOS  
UNTITLED - ARRÁBIDA  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 7,3 x 13,0 cm



067. **ARTUR LOUREIRO**  
**ESPORÃO DE LEIXÕES**  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 20,0 x 30,5 cm

ARTUR LOUREIRO  
ESPORÃO DE LEIXÕES  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 20,0 x 30,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Artur Loureiro; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné em fase de elaboração (Elisa Soares)

- Artur Loureiro; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011; p. 185, fig. 82



068. JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

SEM TÍTULO

Pastel seco s/ papel

Não assinado; Não datado

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

D297

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

UNTITLED

Dry pastel on paper

Unsigned; undated

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné de Tina Bernaerts, Paris, em fase de finalização



069. MÁRIO AUGUSTO  
"ALHADAS"  
Óleo s/ contraplacado  
Assinado e datado 6-10-1938 c.i.d.  
Dim.: 9,0 x 14,0 cm

MÁRIO AUGUSTO  
"ALHADAS"  
Oil on plywood  
Signed and dated 6-10-1938  
Dim.: 9,0 x 14,0 cm

Ex-Coleção / Former Collection  
Dr. Henrique Moutinho



070. DOMINGUEZ ALVAREZ

SEM TÍTULO

Óleo s/ madeira

Assinado *José Cândido* e datado

1936 no verso

Dim.: 10,0 x 19,0 cm

05/36

DOMINGUEZ ALVAREZ

UNTITLED

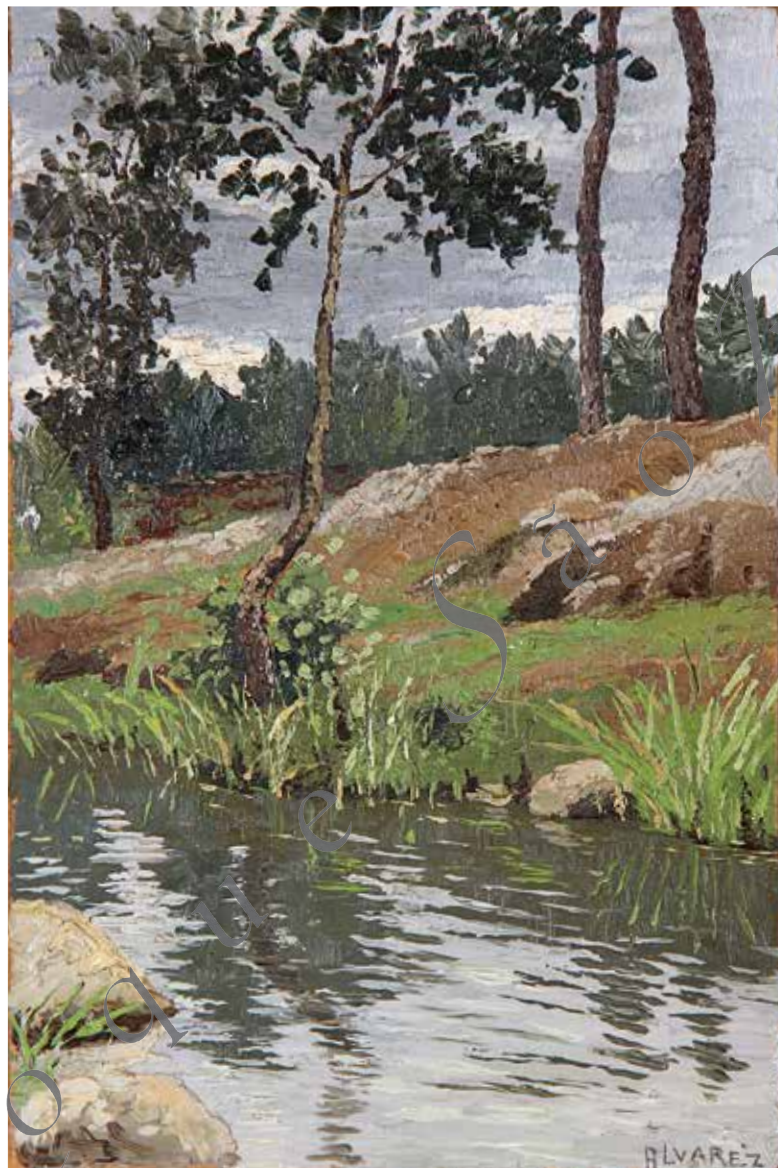
Oil on wood

Signed *José Cândido* and dated 1936

Dim.: 10,0 x 19,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Bernardo Pinto de Almeida



071. DOMINGUEZ ALVAREZ  
SEM TÍTULO - PAISAGEM  
Óleo s/ cartão  
Assinado e.i.d., não datado  
Dim.: 21,0 x 14,0 cm

DOMINGUEZ ALVAREZ  
UNTITLED - LANDSCAPE  
Oil on cardboard  
Signed; undated  
Dim.: 21,0 x 14,0 cm

D767



072. DOMINGUEZ ALVAREZ

SEM TÍTULO

Óleo s/ madeira

Não assinado, não datado

Dim.: 17,0 x 25,5 cm

D777

DOMINGUEZ ALVAREZ

UNTITLED

Oil on wood

Unsigned; undated

Dim.: 17,0 x 25,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- HARGREAVES, Manuela; *Coleccionismo e Mercado de Arte em Portugal*;  
Ed. Afrontamento, p. 95

Certificados de Autenticidade / *Certificates of Authenticity*

Armando Alves e Bernardo Pinto de Almeida





## 073. DOMINGUEZ ALVAREZ

## SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1930 c.i.d.

Dim.: 44,6 x 53,8 cm

D796

## DOMINGUEZ ALVAREZ

## UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1930

Dim.: 44,6 x 53,8 cm

## Figurou em: / Exhibited in:

- F. Calouste Gulbenkian - CAM; Lisboa, 2006; cat. p. 170, fig. 53
- Museu Carlo Bilotti; Roma, 2012

## Reproduzido em: / Illustrated in:

- Alvarez; INCM; Lisboa, 1987; p. 65
- LAURA, Castro; *Dominguez Alvarez - Alvarez, Um Caso de Desobediência*; Caminho Editora; p. 31

## Inscrição na tela / Writing in canvas

"Alegr.....nas casas .....no 930"

## Ex-Colecção / Former Collection

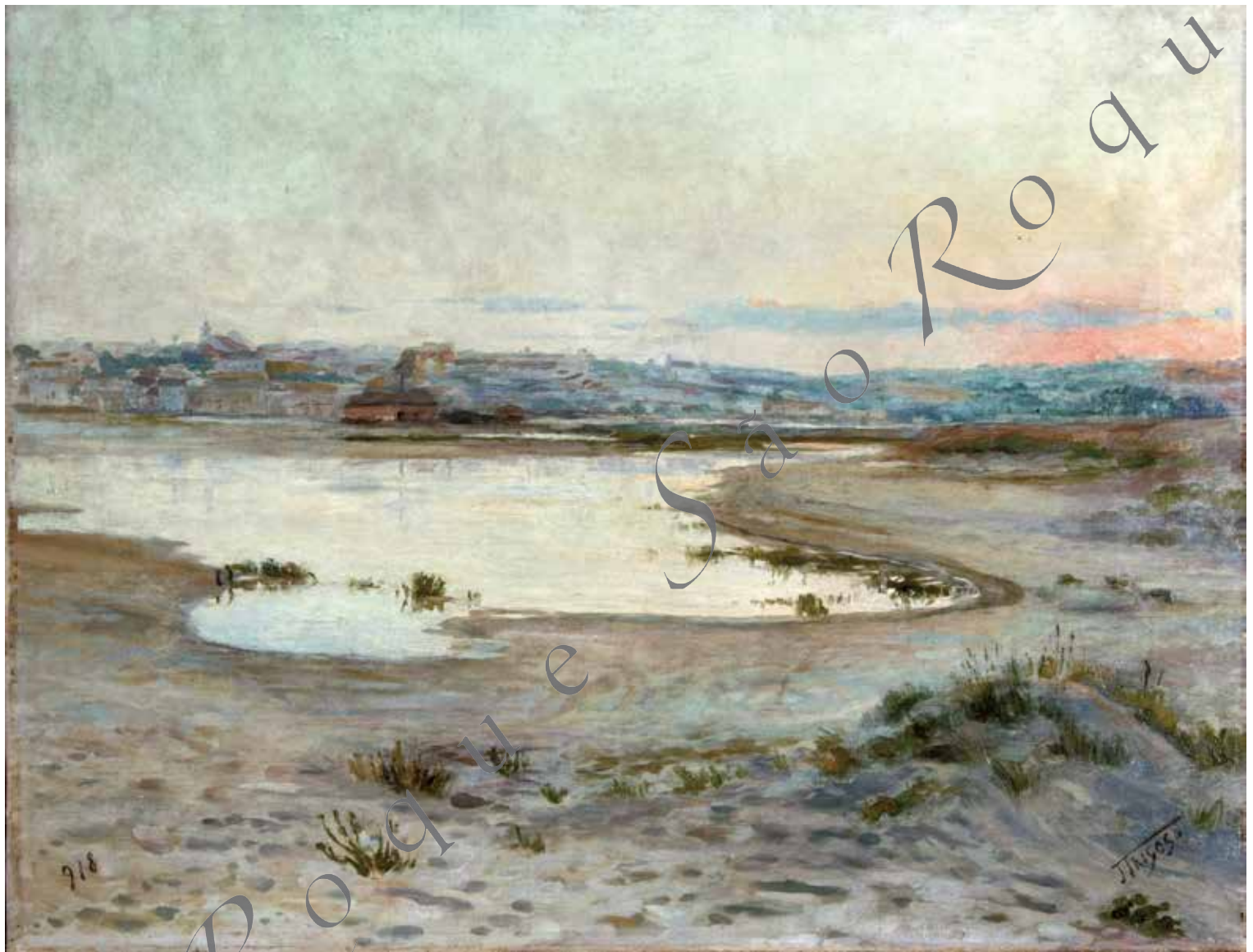
Jaime Isidoro



074. EMMÉRICO NUNES  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 26,5 x 21,8 cm

D696

EMMÉRICO NUNES  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 26,5 x 21,8 cm



075. FALCÃO TRIGOSO  
SEM TÍTULO - TAVIRA  
Óleo s/ tela  
Assinado c.t.d., não datado  
Dim.: 48,0 x 61,5 cm

D463

FALCÃO TRIGOSO  
UNTITLED - TAVIRA  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 48,0 x 61,5 cm



076. AURÉLIA DE SOUZA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Não assinado, não datado  
Dim.: 16,0 x 22,0 cm  
D929

AURÉLIA DE SOUZA  
UNTITLED  
Oil on wood  
Unsigned; undated  
Dim.: 16,0 x 22,0 cm



077. AURÉLIA DE SOUZA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 30,5 x 20,0 cm  
D930

AURÉLIA DE SOUZA  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 30,5 x 20,0 cm

Nota / Note

Autenticado no verso pela irmã da pintora  
*Authenticated on the reverse*



078. SARAH AFONSO

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado XXXI c.i.d.

Dim.: 100,0 x 80,0 cm

D326

SARAH AFONSO

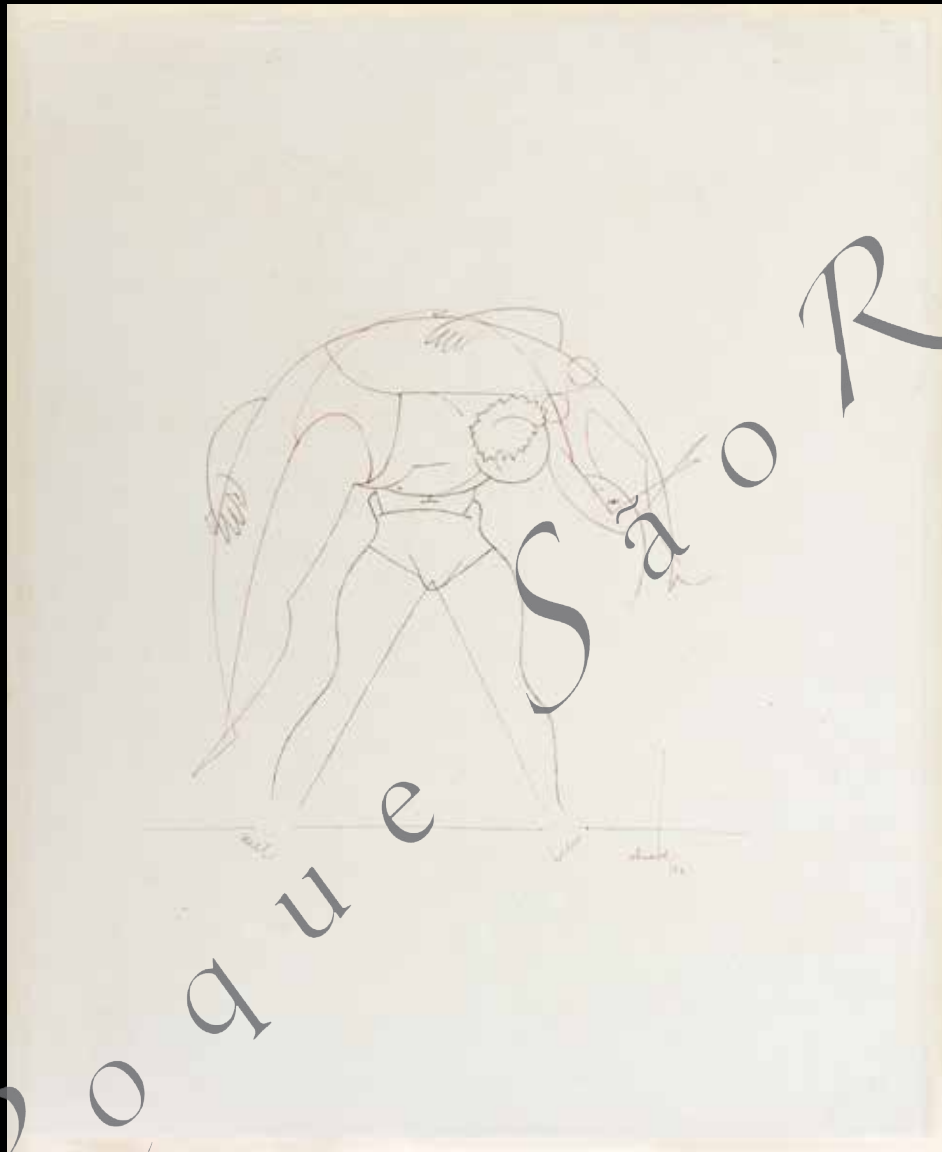
UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated XXXI

Dim.: 100,0 x 80,0 cm

São Roque



079. ALMADA NEGREIROS  
SEM TÍTULO  
Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 52 c.i.d.  
Dim.: 50,0 x 40,5 cm  
D918

ALMADA NEGREIROS  
UNTITLED  
China ink on paper  
Signed and dated 52  
Dim.: 50,0 x 40,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Desenhos de Almada*; G. São Mamede; Lisboa, 1978
- *Almada Negreiros*; G. Dinastia; Lisboa, 1982



080. ALMADA NEGREIROS

“TRÊS MULHERES DANÇANDO”

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 36,0 x 26,0 cm

D822

ALMADA NEGREIROS

“TRÊS MULHERES DANÇANDO”

Mixed media on paper

Signed; undated

Dim.: 36,0 x 26,0 cm

No verso: / *On the reverse:*

Etiqueta de exposição no C.C.B.

*Stamp of the C.C.B. exhibition*

Figurou em: / *Exhibited at:*

- *Almada*; F. C. Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1984

- *Almada – A Cena do Corpo*; C. C. Belém; Lisboa, 1993

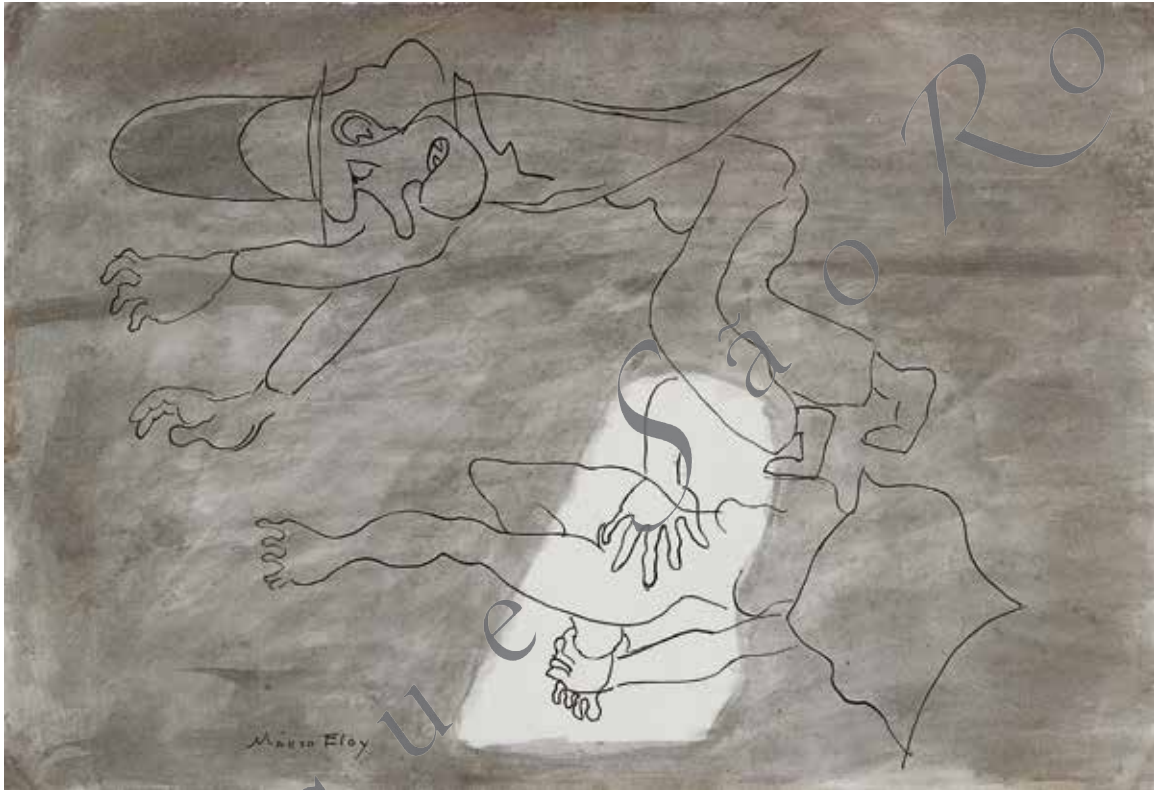
Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Almada*; F. C. Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1984; fig. 363

- *Almada – A Cena do Corpo*; C. C. Belém; Lisboa, 1993; p. 132

Ex - Coleção / *Former Collection*

Abreu - Burmester



081. MÁRIO ELOY

SEM TÍTULO

Tinta da china s/ papel

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 25,0 x 36,7 cm

D801

MÁRIO ELOY

UNTITLED

China ink on paper

Signed; undated

Dim.: 25,0 x 36,7 cm

---

Ex-Coleção / Former Collection  
Arquitecto António Varela





082. MÁRIO ELOY  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.d., não datado  
Dim.: 79,0 x 59,5 cm  
D840

MÁRIO ELOY  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 79,0 x 59,5 cm



o83. OFÉLIA MARQUES  
ISABEL SANGARO  
Tinta-da-china e gouache s/ papel  
Não assinado, não datado  
Dim.: 25,2 x 17,8 cm  
D575

OFÉLIA MARQUES  
ISABEL SANGARO  
China ink and gouache on paper  
Unsigned; undated  
Dim.: 25,2 x 17,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Álbum de uma Menina Morta*; Galeria de Colares, 1989; p. 33

No verso carimbo / On the reverse seal

*Original de Ofélia Marques*

Autenticado por Maria de Lurdes Marques e Paulo Ferreira



084. BERNARDO MARQUES  
MARÃO  
Aquarela s/ papel  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 23,0 x 27,0 cm  
D637

BERNARDO MARQUES  
MARÃO  
Watercolor on paper  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 x 27,0 cm



085. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO – LISBOA  
Sépia s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm  
D698

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED – LISBOA  
Sepia on paper  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

086. BERNARDO MARQUES  
TEJO  
Sépia s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm  
D710

BERNARDO MARQUES  
TEJO  
Sepia on paper  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 x 30,0 cm



087. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO – LISBOA  
Aquarela e gouache s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 26,0 x 31,5 cm  
D636

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED – LISBOA  
Watercolor and gouache on paper  
Signed; undated  
Dim.: 26,0 x 31,5 cm



088. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO – LISBOA  
Técnica mista s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm  
D760

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED – LISBOA  
Mixed media on paper  
Signed; undated  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm



089. BERNARDO MARQUES  
SINTRA  
Carvão s/ papel  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 25,5 x 31,5 cm  
D281

BERNARDO MARQUES  
SINTRA  
Charcoal on paper  
Signed; undated  
Dim.: 25,5 x 31,5 cm



090. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO – SINTRA  
Técnica mista s/ papel  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 24,5 x 32,0 cm

D761

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED – SINTRA  
Mixed media on paper  
Signed; undated  
Dim.: 24,5 x 32,0 cm



091. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 1952

Dim.: 52,0 x 33,0 cm

D643

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1952

Dim.: 52,0 x 33,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné; p. 151, fig. 42

Nota / *Note*

Pintura a óleo no verso

*Oil painting on the reverse*





092. JOAQUIM RODRIGO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ papel texturado  
Não assinado, não datado  
Dim.: 33,8 x 25,5 cm  
D536

JOAQUIM RODRIGO  
UNTITLED  
Oil on cardboard  
Unsigned; undated  
Dim.: 33,8 x 25,5 cm



093. JOAQUIM RODRIGO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ papel  
Não assinado, não datado  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

D666

JOAQUIM RODRIGO  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Unsigned; undated  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
Sofia Agrela



094. JOAQUIM RODRIGO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ papel  
Não assinado, não datado  
Dim.: 33,0 x 41,0 cm

D708

JOAQUIM RODRIGO  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Unsigned; undated  
Dim.: 33,0 x 41,0 cm

Nota / Note

Pintura a óleo no verso  
Oil painting on the reverse

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Sofia Agrela



095. JOAQUIM RODRIGO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ papel texturado  
Não assinado, não datado  
Dim.: 33,0 x 50,0 cm

D549

JOAQUIM RODRIGO  
UNTITLED  
Oil on cardboard  
Unsigned; undated  
Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Nota / Note

Pintura a óleo no verso

*Oil painting on the reverse*

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Sofia Agrela



096. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Óleo s/ papel texturado

Não assinado, não datado

Dim.: 66,4 x 50,7 cm

D543

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Oil on cardboard

Unsigned; undated

Dim.: 66,4 x 50,7 cm

Nota / Note

Esboço e pintura a óleo no verso

*Sketch and painting on the reverse*

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Sofia Agrela



097. JOAQUIM RODRIGO  
 ELVAS – ATECA II  
 Acrílico s/ platex  
 Assinado e datado 75 no verso  
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm  
 D376

JOAQUIM RODRIGO  
 ELVAS – ATECA II  
 Acrylic on hardboard  
 Signed and dated 75  
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné; Museu do Chiado; p. 302, nº203



098. JOÃO HOGAN  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 56 c.i.d.  
Dim.: 37,0 x 48,0 cm  
D549

JOÃO HOGAN  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated 56  
Dm.: 37,0 x 48,0 cm



**099. ANTÔNIO QUADROS**  
**VARIAÇÕES SOBRE O ÁTOMO**

Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 65 c.i.e.  
Dim.: 17,0 x 27,0 cm

D665

**ANTÔNIO QUADROS**  
**VARIAÇÕES SOBRE O ÁTOMO**

China ink drawing on paper  
Signed and dated 65  
Dim.: 17,0 x 27,0 cm



**100. ANTÔNIO QUADROS**  
**SEM TÍTULO**

Técnica mista s/ papel  
Não assinado; não datado  
Dim.: 60,0 x 85,0 cm

D794

**ANTÔNIO QUADROS**  
**UNTITLED**

Mixed media on paper  
Unsigned; undated  
Dim.: 60,0 x 85,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Armando Alves

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Bernardo Pinto de Almeida





101. ANTÓNIO QUADROS  
**VELHA GAITEIRA COM CHAVE**  
 Técnica mista s/ papel  
 Assinado e datado 1980 c.i.e.  
 Dim.: 48,0 x 66,0 cm

ANTÓNIO QUADROS  
**VELHA GAITEIRA COM CHAVE**  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated 1980  
 Dim.: 48,0 x 66,0 cm



102. ANTÓNIO QUADROS  
**BENILDE OU A VIRGEM-MÃE**  
 Aguarela s/ papel  
 Assinado e datado Dez./Jan 92 c.i.e.  
 Dim.: 50,0 x 70,0 cm

ANTÓNIO QUADROS  
**BENILDE OU A VIRGEM-MÃE**  
 Watercolor on paper  
 Signed and dated Dez./Jan 92  
 Dim.: 50,0 x 70,0 cm

Nota / Note

*Benilde ou a Virgem-Mãe* – peça de teatro de José Régio



103. ANTÔNIO QUADROS  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ contraplacado  
Não assinado, não datado  
Dim.: 40,0 x 69,5 cm  
D712

ANTÔNIO QUADROS  
UNTITLED  
Oil on chipboard  
Unsigned; undated  
Dim.: 40,0 x 69,5 cm

104. ANTÔNIO QUADROS  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Não assinado; não datado  
Dim.: 60,0 x 80,0 cm  
D736

ANTÔNIO QUADROS  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Unsigned; undated  
Dim.: 60,0 x 80,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Armando Alves

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Bernardo Pinto de Almeida



105. ANTÓNIO QUADROS  
SÃO MACÊTAS FERRADOR  
E MÁRTIR E OS FANTASMOS  
DA CACHOEIRA

Acrílico s/ madeira  
Assinado e datado Out/Nov 1956  
Dim.: 80,0 x 130,0 cm

D736

ANTÓNIO QUADROS  
SÃO MACÊTAS FERRADOR  
E MÁRTIR E OS FANTASMOS  
DA CACHOEIRA  
Acrylic on wood  
Signed and dated Out/Nov 1956  
Dim.: 80,0 x 130,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

António Quadros; Gallery 101; Johannesburg, 1966



106. NORONHA DA COSTA  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ tela  
Assinado e datado no verso 71-72  
Dim.: 50,0 x 40,0 cm

D839

NORONHA DA COSTA  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed and dated 71-72  
Dim.: 50,0 x 40,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

*Para o Nuno com um abraço e a profunda amizade*



107. CARLOS CALVET

SEM TÍTULO

Óleo s/ platex

Assinado e datado 50 c.i.d.

Dim.: 28,2 x 42,4 cm

D811

CARLOS CALVET

UNTITLED

Oil on hardboard

Signed and dated 50

Dim.: 28,2 x 42,4 cm



108. SÁ NOGUEIRA

SEM TÍTULO

Gouache s/ cartolina

Assinado ao centro; não datado

Dim.: 14,5 x 20,5 cm

D673

SÁ NOGUEIRA

UNTITLED

Gouache on cardboard

Signed; undated

Dim.: 14,5 x 20,5 cm



109. MENEZ

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado 1993 c.i.d.

Dim.: 36,5 X 45,0 cm

D473

MENEZ

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated 1993

Dim.: 36,5 x 45,0 cm



110. JÚLIO POMAR

GATO

Cerâmica vidrada

Assinado e datado JP56 na base

Alt.: 34,0 cm

D574

JÚLIO POMAR

GATO

Glazed ceramic

Signed and dated JP56

High: 34,0 cm

111. JÚLIO POMAR

ENSEIGNE

Acrílico em tela s/ madeira

Ass. e datado Pomar 77, no verso

Dim.: 43,0 x 43,0 cm

D819

JÚLIO POMAR

ENSEIGNE

Acrylic on canvas laid on wood

Signed and dated Pomar 77

Dim.: 43,0 x 43,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné - Pinturas e "Assemblages" 1968-1985; Vol. II; Éditions de la Différence; p. 180; fig. 236

Ex-Coleção / Former Collection

Jo Verbrugghen; Houffalize; Belgique





112. JÚLIO POMAR  
O BAILE  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 56 c.i.e.  
Dim.: 75,0 x 60,0 cm  
D716

JÚLIO POMAR  
O BAILE  
Oil on canvas  
Signed and dated 56  
Dim.: 75,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- III Exposição Colectiva de Artistas Portugueses; Galeria Pórtico; Lisboa, 1955; cat. p. 50
- X Exposição Geral de Artes Plásticas; S.N.B.A.; Lisboa, 1956; cat. p. 61

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné I – Pinturas, Ferros e “Assemblages” 1942-1968; p. 98; n°118

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



113. JÚLIO POMAR

“OVI UM PASTOR TRISTE E MAGOADO”

Têmpera s/ cartão

Assinado e datado 59 c.i.e.

Dim.: 18,5 x 16,0 cm

D834

JÚLIO POMAR

“OVI UM PASTOR TRISTE E MAGOADO”

Tempera on cardboard

Signed and dated 59

Dim.: 18,5 x 16,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e Assemblages*; Vol. I; p. 121, fig. 159

- *As Mais Belas Poesias de Rodrigues Lobo*; José Régio; Ed. Artis; 1959; p. 8-9

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



114. JÚLIO POMAR  
"ENTRADA DE TOUROS"  
Têmpera s/ papel  
Assinado e datado 63 c.i.e.  
Dim.: 32,0 x 24,0 cm  
D835

JÚLIO POMAR  
"ENTRADA DE TOUROS"  
Tempera on paper  
Signed and dated 63  
Dim.: 32,0 x 24,0 cm



115. JÚLIO POMAR  
SEM TÍTULO  
Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 1946  
Dim.: 13,0 x 20,0 cm  
D630

JÚLIO POMAR  
UNTITLED  
China ink on paper  
Signed and dated 1946  
Dim.: 13,0 x 20,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e "Assemblages"* 1942-1968; Vol. I; p. 285, nº984  
- Seara Nova nº984; 22 Junho 1946

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Júlio Pomar



116. JÚLIO POMAR  
 PARLATÓRIO  
 Tinta-da-china s/ papel  
 Assinado e datado  
 Forte de Caxias 16 Maio 1947  
 Dim.: 19,0 x 26,0 cm

D629

JÚLIO POMAR  
 PARLATÓRIO  
 China ink on paper  
 Signed and dated  
 Forte de Caxias 16 Maio 1947  
 Dim.: 19,0 x 26,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Galeria Portugália; Porto, 1947

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné - Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968; Vol. I; p. 286

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



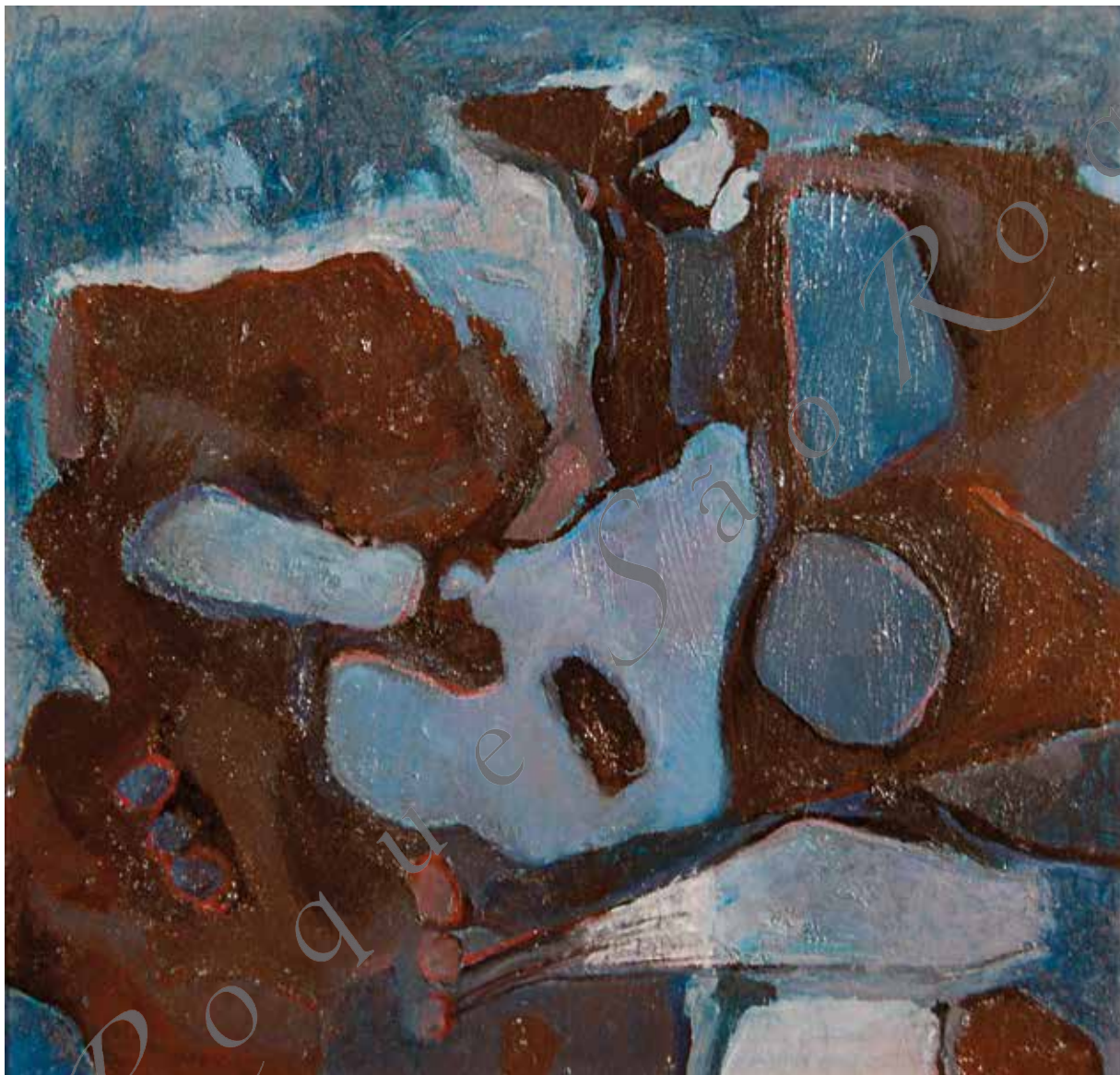
117. JÚLIO RESENDE, c. 1971  
SEM TÍTULO – AGUDEIRO  
Óleo s/ plaxex  
Assinado c.i.d., não datado  
Dim.: 25,5 x 17,8 cm

D722

JÚLIO RESENDE, c. 1971  
UNTITLED – AGUDEIRO  
Oil on hardboard  
Signed; undated  
Dim.: 25,5 x 17,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;  
Lisboa, 2011



118. JÚLIO RESENDE

SEM TÍTULO

Óleo s/ platex

Assinado e datado 63 c.s.e.

Dim.: 53,0 x 56,0 cm

D287

JÚLIO RESENDE

UNTITLED

Oil on hardboard

Signed and dated, 63

Dim.: 53,0 x 56,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;  
Lisboa, 2011



## 119. JÚLIO RESENDE

## DUAS NATUREZAS

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1996 no verso

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

D73

## JÚLIO RESENDE

## DUAS NATUREZAS

Oil on canvas

Signed and dated 1996

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

## Figurou em: / Exhibited at:

- Goa, *L' Odeur Couleur*; Hôtel-de-Ville de Saint Gilles; Bruxelas, 1999
- *Resende. Cor de Goa*; Câmara Municipal; Aveiro, 2000; cat. p. 4
- *Resende, Exposição Retrospectiva*; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001
- *Júlio Resende*; Exposição Comemorativa dos 90 Anos do Pintor; Ed. da Alfândega; Porto, 2007
- *Resende, Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte; Lisboa, 2011

## Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Resende Cor de Goa*; Ed. Arte do Século; 2000; p. 28
- *Júlio Resende e a Pintura*; Cordeiros; 2007; p. 323





120. JÚLIO RESENDE

AMANHÃ VOLTARÁ O SOL

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d., datado 2000/6 no verso

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

D285

JÚLIO RESENDE

AMANHÃ VOLTARÁ O SOL

Oil on canvas

Signed and dated 2000/6

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Júlio Resende; Exposição Comemorativa dos 90 Anos do Pintor; Ed. da Alfândega; Porto, 2007
- Resende, Uma Mão Cheia De Cor; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte; Lisboa, 2011

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Júlio Resende e a Pintura; Cordeiros; 2007; p. 552

**121. JÚLIO RESENDE****SEM TÍTULO**

Técnica de cera s/ papel

Assinado c.i.e. não datado

Dim.: 15,0 x 11,0 cm

D622

JÚLIO RESENDE

UNTITLED

Crayon on paper

Signed; undated

Dim.: 15,0 x 11,0 cm

**122. JÚLIO RESENDE****SEM TÍTULO**

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 96 c.i.e.

Dim.: 21,5 x 15,5 cm

D639

JÚLIO RESENDE

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 96

Dim.: 21,5 x 15,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;  
Lisboa, 2011

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;  
Lisboa, 2011



123. JÚLIO RESENDE  
GATOS DE KORNTAL IX  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 89 c.i.e.  
Dim.: 130,0 x 100,0 cm  
D606

JÚLIO RESENDE  
GATOS DE KORNTAL IX  
Oil on canvas  
Signed and dated 89  
Dim.: 130,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Resende; G.Nasoni; Porto, 1989; cat., p. 12
- Resende; G. Landesgirokasse; Estugarda, Alemanha, 1989; cat., p. 12
- Portugal de Hoy; G. Villa Nueva 27; Madrid, 1989
- Resende, Exposição Retrospectiva; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001
- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte; Lisboa, 2011

Ex-Colecção / Former Collection  
Jaime Isidoro



124. **ROGÉRIO RIBEIRO**  
**CARNAVAL NO MINDEIRO**  
Acrílico s / tela  
Assinado e datado 1991 c.i.d.  
Dim.: 65,0 x 100,0 cm  
D520

ROGÉRIO RIBEIRO  
CARNAVAL NO MINDELO  
Acrylic on canvas  
Signed and dated 1991  
Dim.: 65,0 x 100,0 cm



125. ROGÉRIO RIBEIRO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1976 c.i.d.  
Dim.: 77,0 x 145,0 cm

D638

ROGÉRIO RIBEIRO  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated 1976  
Dim.: 77,0 x 145,0 cm



126. **ROGÉRIO RIBEIRO**  
**SEM TÍTULO**

Acrílico em papel s/ tela  
Assinado e datado 02 no verso  
Dim.: 155,0 x 126,5 cm  
D220

ROGÉRIO RIBEIRO  
UNTITLED  
Acrylic on paper laid on canvas  
Signed and dated 02  
Dim.: 155,0 x 126,5 cm



127. **ROGÉRIO RIBEIRO**  
**SEM TÍTULO**

Acrílico em papel s/ tela  
Assinado e datado 02 no verso  
Dim.: 155,0 x 126,5 cm  
D221

ROGÉRIO RIBEIRO  
UNTITLED  
Acrylic on paper laid on canvas  
Signed and dated 02  
Dim.: 155,0 x 126,5 cm



128. JOÃO VIEIRA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ cartão  
Assinado e datado 88 c.i.d.  
Dim.: 69,0 x 49,0 cm  
D809

JOÃO VIEIRA  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated 88  
Dim.: 69,0 x 49,0 cm



129. JOSÉ DE GUIMARÃES  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ tela  
Assinado e datado 1980 c.s.d.  
Dim.: 32,5 x 45,5 cm

D664

JOSÉ DE GUIMARÃES  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed and dated 1980  
Dim.: 32,5 x 45,5 cm

---

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
José de Guimarães





130. JOSÉ DE GUIMARÃES  
SEM TÍTULO - ÁFRICA  
Acrílico s/ tela artesanal  
Assinado e datado 73 c.i.d.  
Dim.: 65,5 x 65,5 cm  
D356

JOSÉ DE GUIMARÃES  
UNTITLED - ÁFRICA  
Acrylic on craft canvas  
Signed and dated 73  
Dim.: 65,5 x 65,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:  
- Galeria Dinastia; Lisboa, 1973



131. JOSÉ DE GUIMARÃES  
FUTEBOLISTA, 1976

Gouache s/ papel artesanal  
Assinado e datado 1977 c.i.d.  
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

D718

JOSÉ DE GUIMARÃES  
SOCCER, 1976

Gouache on handcrafted paper  
Signed and dated 1977  
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- José de Guimarães - Arte perturbadora; Ed. Afrontamento; p. 34



132. **ÁLVARO LAPA**  
**SEM TÍTULO**  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado 72 c.i.e.  
Dim.: 38,5 x 29,5 cm  
D657

ÁLVARO LAPA  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated 72  
Dim.: 38,5 x 29,5 cm



133. **ÁLVARO LAPA**  
**SEM TÍTULO**  
Esmalte s/ platex  
Assinado e datado 69 c.i.d.  
Dim.: 85,0 x 120,0 cm  
D661

**ÁLVARO LAPA**  
**UNTITLED**  
Enamel on hardboard  
Signed and dated 69  
Dim.: 85,0 x 120,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
Bernardo Pinto de Almeida



134. ÁLVARO LAPA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.e., não datado  
Dim.: 84,0 x 61,5 cm  
D632

ÁLVARO LAPA  
UNTITLED  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 84,0 x 61,5 cm



135. JÚLIO REIS PEREIRA  
SEM TÍTULO

Tinta da china s/ papel  
Assinado e datado 1932 c.i.d.  
Dim.: 34,0 x 38,0 cm

D742

JÚLIO REIS PEREIRA  
UNTITLED  
China ink on paper  
Signed and dated 1932  
Dim.: 34,0 x 38,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Homenagem a Júlio*; F. C. Gulbenkian; Lisboa, 2013, p. 25



136. JÚLIO REIS PEREIRA  
SEM TÍTULO  
Óleo em cartão s/ tela  
Assinado e datado 55 c.i.e.  
Dim.: 37,5 x 45,0 cm  
D715

JÚLIO REIS PEREIRA  
UNTITLED  
Oil on cardboard laid on canvas  
Signed and dated 55  
Dim.: 37,5 x 45,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Júlio dos Reis Pereira, *Homenagem a Júlio*; F. Calouste Gulbenkian – C. A. M.;  
Lisboa, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Júlio dos Reis Pereira, *Homenagem a Júlio*; F. Calouste Gulbenkian – C. A. M.;  
Lisboa, 2013; p. 118



137. JÚLIO REIS PEREIRA  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado 46 c.i.d.  
Dim.: 45,5 x 33,0 cm  
D874

JÚLIO REIS PEREIRA  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated 46  
Dim.: 45,5 x 33,0 cm





138. JÚLIO REIS PEREIRA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ platex  
Assinado e datado 1925 c.i.d.  
Dim.: 80,0 x 65,5 cm  
D826

JÚLIO REIS PEREIRA  
UNTITLED  
Oil on hardboard  
Signed and dated 1925  
Dim.: 80,0 x 65,5 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Júlio, O Realismo Mágico; Ed. Caminho; fig. 2

Ex-Colecção / Former Collection

Abreu - Burmester



139. JÚLIO REIS PEREIRA  
SEM TÍTULO – SÉRIE POETA  
Técnica mista em papel s/ tela  
Assinado e datado 78 c.i.d.  
Dim.: 41,0 x 43,0 cm

D655

JÚLIO REIS PEREIRA  
UNTITLED – SÉRIE POETA  
Mixed media on paper laid on canvas  
Signed and dated 78  
Dim.: 41,0 x 43,0 cm



140. JÚLIO REIS PEREIRA  
LUA ARLEQUIM  
Óleo s/ platex  
Assinado e datado 1972 c.i.d.  
Dim.: 54,0 x 45,0 cm

JÚLIO REIS PEREIRA  
LUA ARLEQUIM  
Oil on hardboard  
Signed and dated 1972  
Dim.: 54,0 x 45,0 cm

São Paulo

São Paulo



141. JOSÉ ESCADA

OS CABOS

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 76 c.i.d.

Dim.: 13,0 x 19,2 cm

D718

JOSÉ ESCADA

OS CABOS

Mixed media on paper

Signed and dated 76

Dim.: 13,0 x 19,2 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- José Escada; S.N.B.A.; Lisboa, 1980; cat. p. 160



142. JOSÉ ESCADA

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado 1971 c.i.d.

Dim.: 35,5 x 20,0 cm

D908

JOSÉ ESCADA

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated 1971

Dim.: 35,5 x 20,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

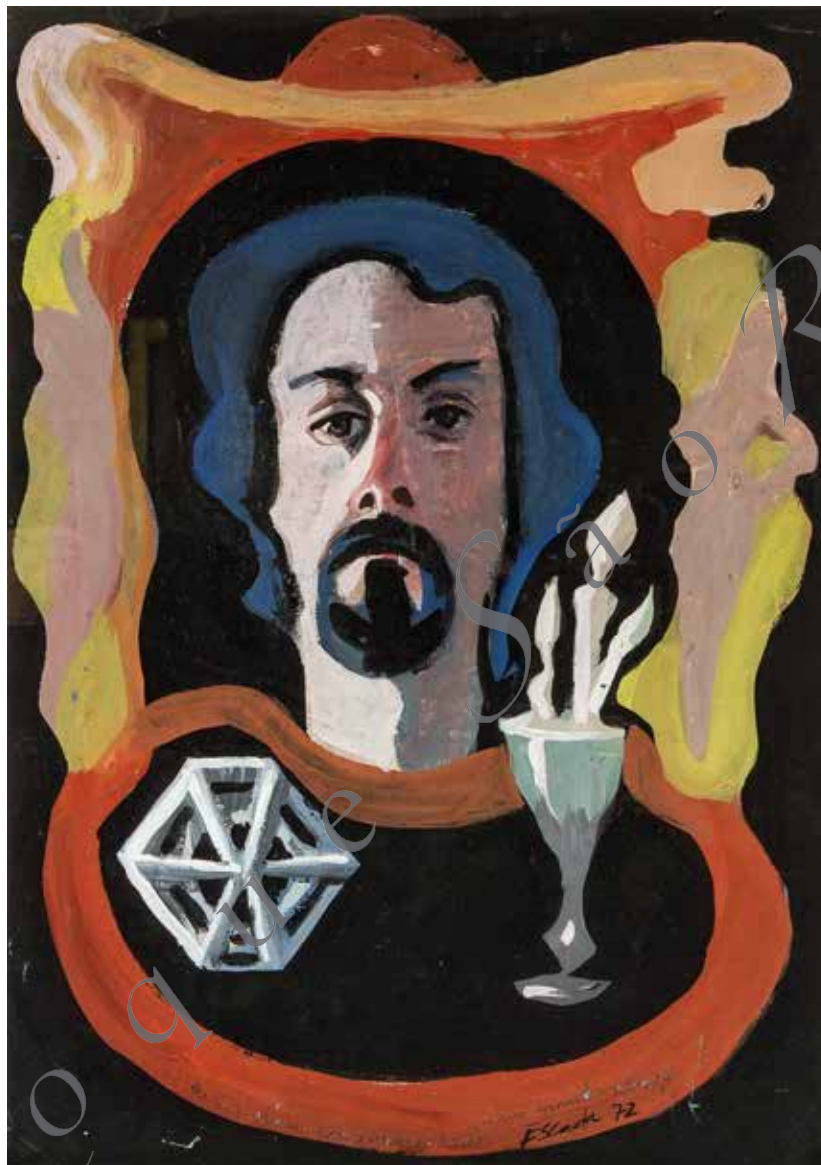
- José Escada, F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1991

Reproduzido em: / Illustrated in:

- José Escada, F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1991; cat. 32

Ex-Colecção / Former Collection

Manuel de Brito



143. JOSÉ ESCADA

"AUTO-RETRATO"

Gouache s/ papel  
Assinado e datado 72 c.i.d.  
Dim.: 57,0 X 41,0 cm

D920

JOSÉ ESCADA

"AUTO-RETRATO"

Gouache on paper  
Signed and dated 72  
Dim.: 57,0 X 41,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

*Para o Mário com imensas razões e um grande abraço*

Figurou em: / *Exhibited at:*

- José Escada; Galeria de São Bento; Lisboa, 1989

- José Escada; S. N. das Belas Artes; Lisboa, 1980

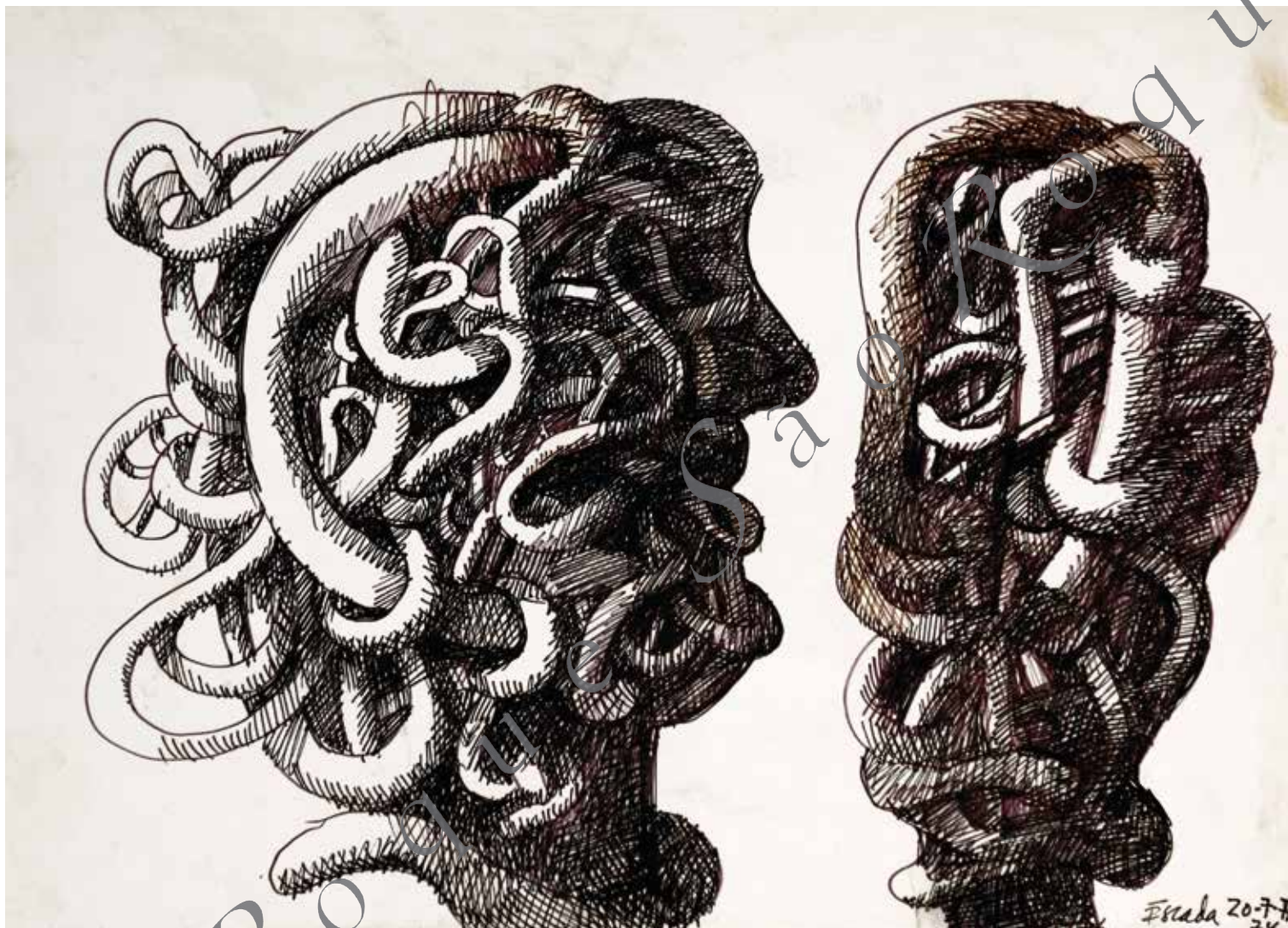
Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- José Escada; Galeria de São Bento; Lisboa, 1989; cat. 10

- José Escada; S. N. das Belas Artes; Lisboa, 1980; cat. 46

Ex-Coleção / *Former Collection*

Mário Cesariny



144. JOSÉ ESCADA

SEM TÍTULO

Caneta de feltro s/ papel

Assinado e datado 20.7.74 c.i.d.

Dim.: 29,7 x 41,7 cm

D488

JOSÉ ESCADA

UNTITLED

Felt pen on paper

Signed and dated 20.7.74

Dim.: 29,7 x 41,7 cm



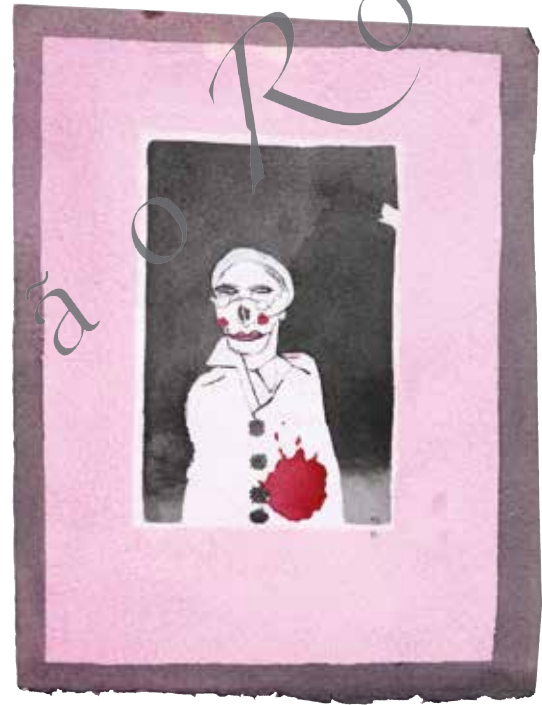
**145. MÁRIO BOTAS**  
**SEM TÍTULO**

Aguarela e tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 1973 c.i.d.  
Dim.: 21,0 x 14,5 cm

D908

**MÁRIO BOTAS**  
**UNTITLED**

Mixed media on paper  
Signed and dated 1973  
Dim.: 21,0 x 14,5 cm



**146. MÁRIO BOTAS**  
**SEM TÍTULO**

Aguarela e tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 1983 c.i.d.  
Dim.: 18,5 x 14,3 cm

D833

**MÁRIO BOTAS**  
**UNTITLED**

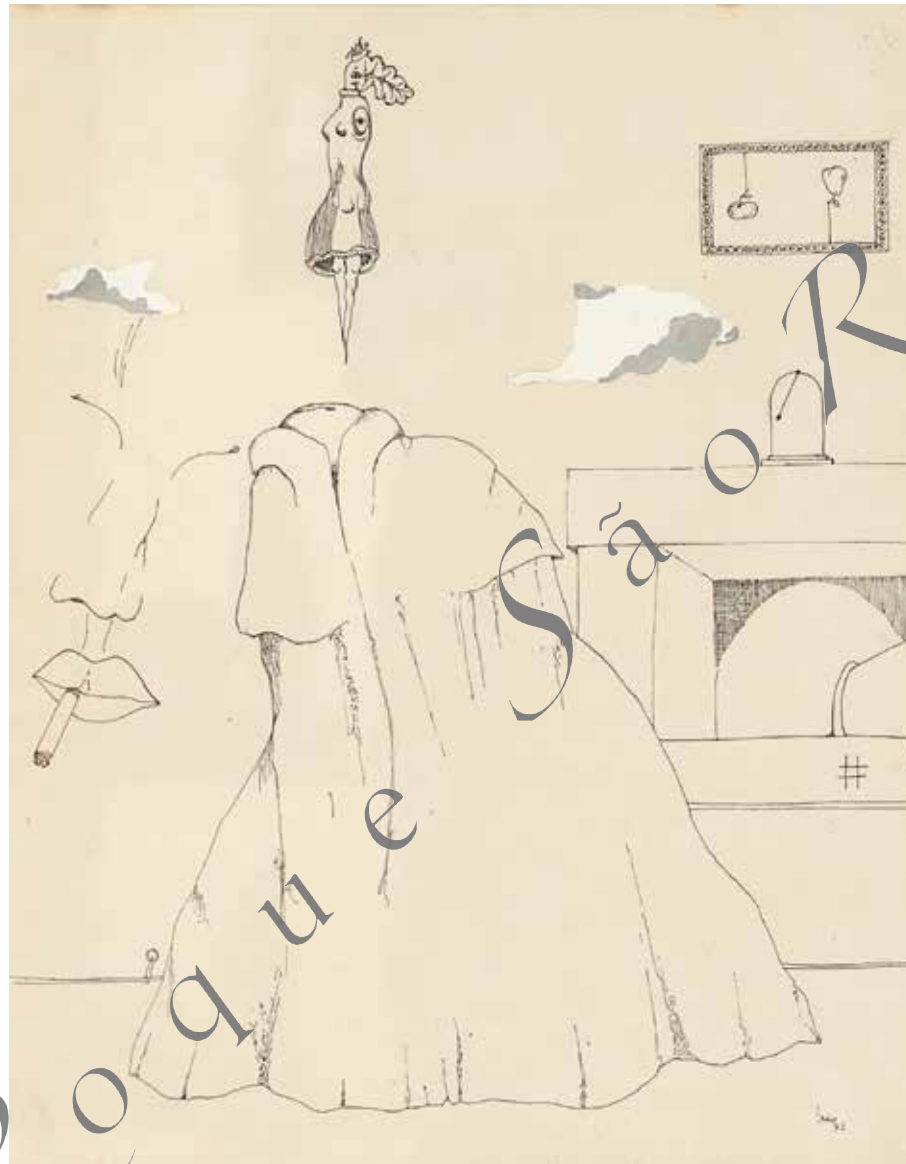
Mixed media on paper  
Signed and dated 1983  
Dim.: 18,5 x 14,3 cm





147. MÁRIO BOTAS  
"AS TRÊS VELADORAS  
DE O MARINHEIRO", 1979  
Tríptico / trílogia  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado c.i.e. 1979  
Dim.: 12,5 x 18,0 cm (3x)  
D632

MÁRIO BOTAS  
"AS TRÊS VELADORAS  
DE O MARINHEIRO", 1979  
Tryptic and trilogy  
Mixed media on paper  
Signed and dated 1979  
Dim.: 12,5 x 18,0 cm (3x)



148. MÁRIO BOTAS

SEM TÍTULO

Tinta-da-china e gouache s/ papel

Assinado e datado 1972 c.i.d.

Dim.: 31,0 x 24,0 cm

D832

MÁRIO BOTAS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1972

Dim.: 31,0 x 24,0 cm



149. MÁRIO BOTAS

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado 1973 c.i.d.

Diâm.: 22,0 cm

D831

MÁRIO BOTAS

UNTITLED

China ink on paper

Signed and dated 1973

Diam.: 22,0 cm



150. RENÉ BÉRTHOLO  
"LE GUETTEUR"  
Óleo s/tela  
Assinado e datado 63 c.i.d.  
Dim.: 100,0 x 60,0 cm  
D898

RENÉ BÉRTHOLO  
"LE GUETTEUR"  
Oil on canvas  
Signed and dated 63  
Dim.: 100,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- René Bertholo; G. du Dragon; Paris, 1963

- René Bertholo; Fundação de Serralves; Porto, 2000

Ex-Coleção / Former Collection

Max Clarac – Sérour



151. RENÉ BÉRTHOLO  
"L' ARROSAGE"  
Óleo s/tela  
Assinado e datado 64 c.i.d.  
Dim.: 130,0 x 89,0 cm  
D897

RENÉ BÉRTHOLO  
"L' ARROSAGE"  
Oil on canvas  
Signed and dated 64  
Dim.: 130,0 x 89,0 cm

---

Nota / Note

No verso menção Jan/Fev 64

On the reverse mention "Jan/Fev 64"



152. RENÉ BERTHOLO  
**POUVOIR DU VISITEUR  
 SUR LA SPIRALE**  
 Técnica mista / papel  
 Assinado e datado 77 c.i.d.  
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm

RENÉ BERTHOLO  
**POUVOIR DU VISITEUR  
 SUR LA SPIRALE**  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated 77  
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm



153. LOURDES CASTRO  
"JARRA DE FLORES", 1955  
Gouache s/ papel  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 44,0 x 29,0 cm

D873

LOURDES CASTRO  
"JARRA DE FLORES", 1955  
Gouache on paper  
Signed and dated  
Dim.: 44,0 x 29,0 cm

---

Figurou em: / Exhibited at:

- Exposição S. N. de Belas Artes; Lisboa, 1955

Ex-colecção / Former collection

Arq. Carlos Ramos



## 154. LOURDES CASTRO

## PORTE-BONHEUR

Técnica mista s/ cartão

Assinado e datado Paris 1962, no verso

Dim.: 22,5 x 33,0 cm

D779

## LOURDES CASTRO

## PORTE-BONHEUR

Mixed media on cardboard

Signed and dated, Paris 1962

Dim.: 22,5 x 33,0 cm





155. LOURDES CASTRO  
SOMBRA PROJECTADA  
DE SABINE MONIRYS  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1964 c.i.e.  
Dim.: 65,0 x 54,0 cm

D78

LOURDES CASTRO  
PROJECTED SHADOW  
OF SABINE MONIRYS  
Oil on canvas  
Signed and dated, 1964  
Dim.: 65,0 x 54,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- F. Calouste Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1992; cat. p. 81

Ex-Colecção / Former Collection

Sabine Monirys



156. **LOURDES CASTRO**  
**SOMBRA PROJECTADA**  
**DE ISAURA BETTENCOURT, 1966**  
Recorte e bordado s/ tecido  
Assinado (i.e.); não datado  
Dim.: 56,5 x 56,5 cm

LOURDES CASTRO  
PROJECTED SHADOW  
OF ISAURA BETTENCOURT, 1966  
Embroidered on fabric  
Signed; undated  
Dim.: 56,5 x 56,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Anos 60; Museu de Arte Contemporânea; Funchal, 1997

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Além da sombra*; F. Calouste Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1992; cat. p. 80



157. **LOURDES CASTRO**  
**SOMBRA PROJECTADA**  
**DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI**  
 Plexiglass pintado  
 Assinado e datado 1966 c.i.e.  
 Dim.: 100,0 x 100,0 cm

LOURDES CASTRO  
 SOMBRA PROJECTADA  
 DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI  
 Painted plexiglass  
 Signed and dated 1966  
 Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Lourdes Castro e Manuel Zimbro: *À Luz da Sombra*; F. Serralves; Porto, 2010

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Lourdes Castro



158. LOURDES CASTRO  
"FURROWS", 1974

Poema de Stevenson Wade 1968 +  
7 serigrafias s/ cartolina – 16/20  
Assinado e.i.d.; não datado  
Dim.: 90,0 x 70,0 cm

LOURDES CASTRO  
"FURROWS", 1974

Poem by Stevenson Wade 1968  
7 coloured screenprinted plates – 16/20  
Signed; undated  
Dim.: 90,0 x 70,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Viagem ao Fim da Cor: Livros e Obras Impressas; F. Serralves; Porto, 2013

Edição: / Edition:

Schraenen; Antwerpen



159. LOURDES CASTRO  
 SOMBRAS PROJECTADAS DE  
 GENEVIÈVE E TONY MORGAN  
 PARIS, 1966  
 Plexiglass pintado  
 Tinta gliceroitalica s/ 3 placas de  
 Plexiglas recortado manualmente  
 Assinado e datado c.i.d.  
 Dim.: 73,5 x 72,0 cm  
 D 859

LOURDES CASTRO  
 SOMBRAS PROJECTADAS DE  
 GENEVIÈVE E TONY MORGAN  
 PARIS, 1966  
 Glycerophtalic ink on 3 sheets  
 of hand cutted plexiglas  
 Signed and dated  
 Dim.: 73,5 x 72,0 cm

Nota da Autora: / Author's note:

*Certifico a autenticidade deste meu trabalho... com a numeração 2/3 dado que havia feito três com o mesmo desenho. Pintura e recorte são feitos à mão por mim própria donde são peças únicas e não se trata de uma edição. L. C.*

Figurou em: / Exhibited in:

- Lourdes Castro e Manuel Zimbro: *À Luz da Sombra*; F. Serralves; Porto, 2010
- *Além da Sombra*, F. C. Gulbenkian – C. A. M.; Lisboa, 1992
- Múltiplas Exposições Internacionais (L. C.)

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Além da Sombra*, F. C. Gulbenkian – C. A. M.; Lisboa, 1992; p. 93

Ex-colecção / Former Collection

F. Becht; Naarden, Holanda



160. EDUARDO BATARDA  
 “QUANDO O PATO ESTÁ DE LUTO O  
 PRETO FUMA CHARUTO”  
 Acrílico s/ madeira  
 Assinado *Batarda 1927 (ah,ah)* c.s.d  
 e datado 68 c.s.e.  
 Dim.: 70,0 x 52,5 cm  
 D872

EDUARDO BATARDA  
 “QUANDO O PATO ESTÁ DE LUTO O  
 PRETO FUMA CHARUTO”  
 Acrylic on wood  
 Signed *Batarda 1927 (ah,ah)*  
 and dated 68 c.s.e.  
 Dim.: 70,0 x 52,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Outra Vez Não – Eduardo Batarda*; F. de Serralves; Porto, 2011
- *Eduardo Batarda – Pinturas 1965-1998*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1998

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Outra Vez Não – Eduardo Batarda*; F. de Serralves; Porto, 2011; cat. p.67, ill. 2.7
- *Eduardo Batarda – Pinturas 1965-1998*; F. C. G. - CAM; Lisboa, 1998; cat. ill.13

Nota / Note

Da série *Adolfo*  
 From the series “*Adolfo*”

Ex-Colecção / Former Collection  
 Jaime Isidoro



161. EDUARDO BATARDA

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1987 c.i.e.

Dim.: 128,0 x 94,0 cm

D706

EDUARDO BATARDA

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1987

Dim.: 128,0 x 94,0 cm



162. ANTÓNIO AREAL  
 “VARIÇÕES SOBRE UM TEMA  
 DE FUSELI”  
 Óleo esmalte / platex  
 Assinado e datado 1973 no verso  
 Dim.: 60,0 x 77,5 cm

ANTÓNIO AREAL  
 “VARIÇÕES SOBRE UM TEMA  
 DE FUSELI”  
 Oil enamel on hardboard  
 Signed and dated 1973  
 Dim.: 60,0 x 77,5 cm

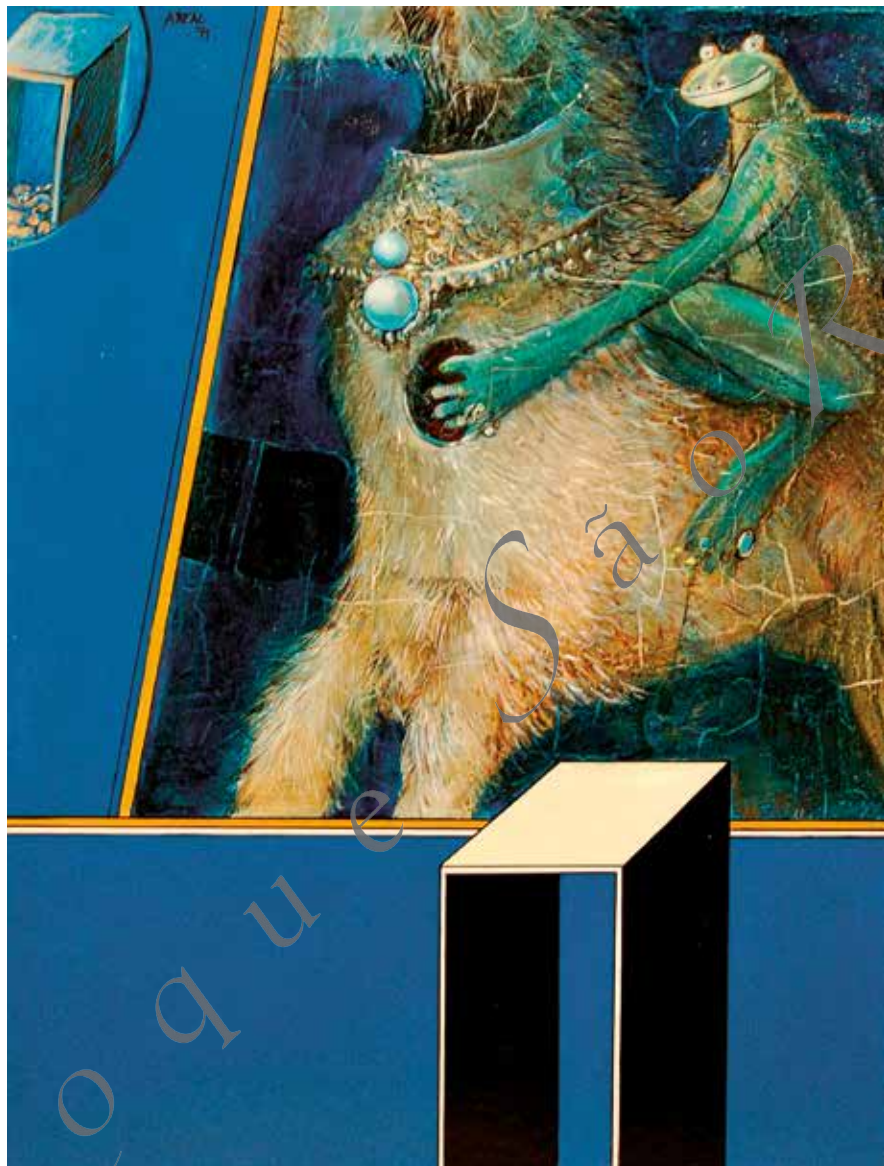
Figurou em: / Exhibited at:

- *Areal*, 12 Pinturas; G. São Mamede; Lisboa, 1973
- *António Areal Pintura Desenho*; G. São Mamede; Lisboa, 1989
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1990

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Areal*, 12 Pinturas; G. São Mamede; Lisboa, 1973; fig. 3
- *António Areal Pintura Desenho*; G. São Mamede; Lisboa, 1989; fig. 3
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990; p. 143





163. ANTÓNIO AREAL  
CAVALEIRO AZUL IV  
Óleo esmalte s/ platex  
Assinado e datado 1971 c.s.e.  
Dim.: 92,5 x 71,5 cm  
D286

ANTÓNIO AREAL  
CAVALEIRO AZUL IV  
Oil enamel on hardboard  
Signed and dated 1971  
Dim.: 92,5 x 71,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1990

Reproduzido em: / Illustrated in:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990; p. 134

- Dictionnaire de Poche du Surréalisme; Fernand Hazan Ed.; p. 139

Ex-Coleção / Former Collection

Dr. Mardel Correia



164. ANTÓNIO PALOLO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Não assinado, não datado

Dim.: 21,0 x 33,0 cm

D936

ANTÓNIO PALOLO

UNTITLED

Mixed media on paper

Unsigned; undated

Dim.: 21,0 x 33,0 cm



165. ANTONIO PALOLO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista sobre tela  
Assinado no verso; não datado  
Dim.: 77,0 x 76,0 cm

ANTONIO PALOLO  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 77,0 x 76,0 cm

São Paulo

São Paulo



166. CRUZEIRO SEIXAS

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 60 ao centro

Dim.: 21,0 x 27,0 cm

D867

CRUZEIRO SEIXAS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 60

Dim.: 21,0 x 27,0 cm



## 167. CRUZEIRO SEIXAS

...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970

Caixa de vidro  
com *Fantásias Materiais*

Assinado (i.e.); não datado

Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

Box 6

## CRUZEIRO SEIXAS

...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970

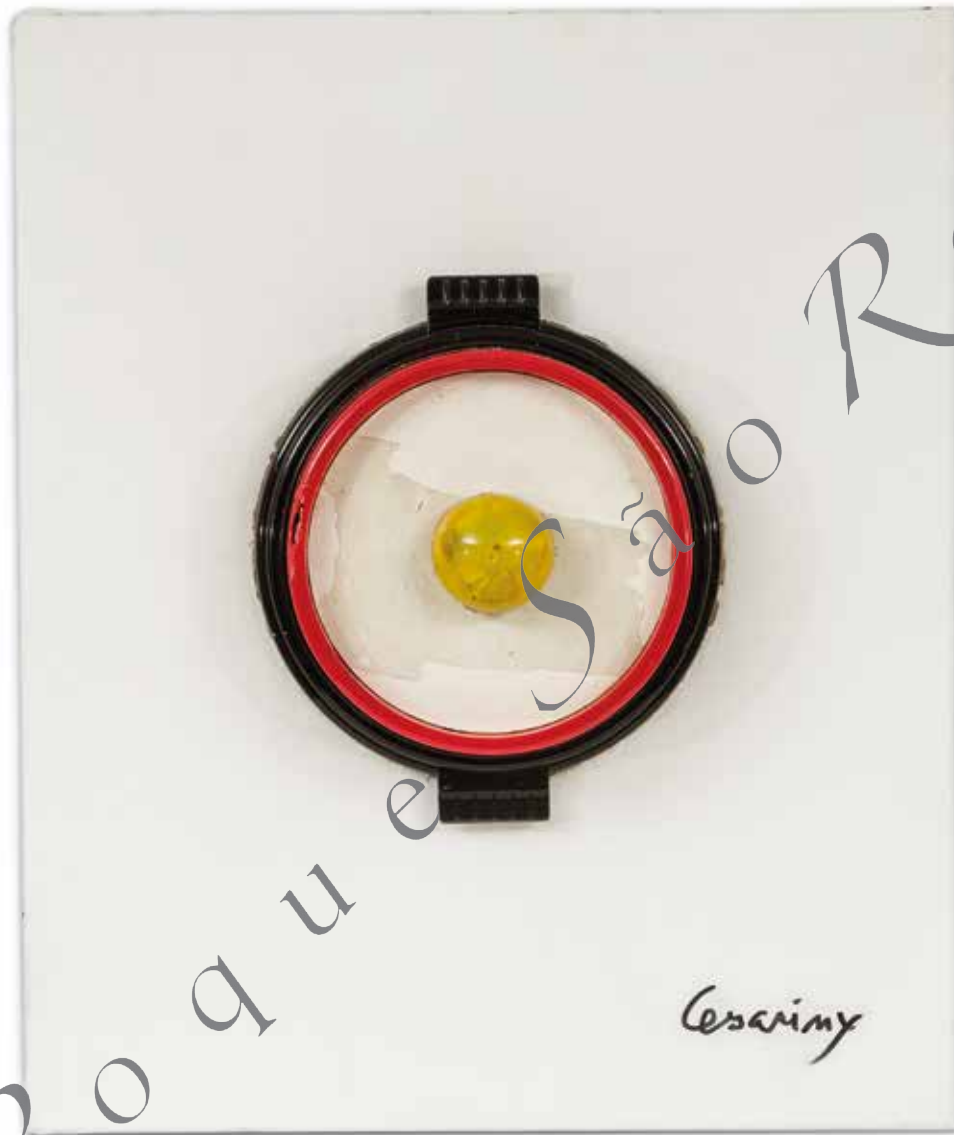
*Fantásias Materiais*  
in a glass box

Signed; undated

Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Cruzeiro Seixas; Fundação Cupertino de Miranda; Edições ASA



168. MÁRIO CÉSARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ tela

Assinado e.t.d. não datado

Dim.: 60,0 x 50,0 cm

D932

MÁRIO CÉSARINY

UNTITLED

Mixed media on canvas

Signed; undated

Dim.: 60,0 x 50,0 cm



169. MÁRIO CÉSARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ esferovite

Assinado no verso; não datado

Dim.: 23,5 x 9,3 cm

D931

MÁRIO CÉSARINY

UNTITLED

Mixed media in polystyrene

Signed; undated

Dim.: 23,5 x 9,3 cm



170. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 1986 c.i.d.

Dim.: 23,0 x 29,0 cm

D798

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1986

Dim.: 23,0 x 29,0 cm

No verso: / On the reverse:

*Por me têr sido pedido, declaro sêr da minha autoria o presente trabalho plástico, que é técnica mista, de homenagem ao México de Antonin Artaud, 1986. Mário Césariny, Lisboa, 3 janeiro 2004*





171. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista tridimensional  
s/ esferovite

Assinado (i.e.; não datado)

Dim.: 9,5 x 14,5 cm

Box 4

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Mixed media in polystyrene, 3D

Signed; undated

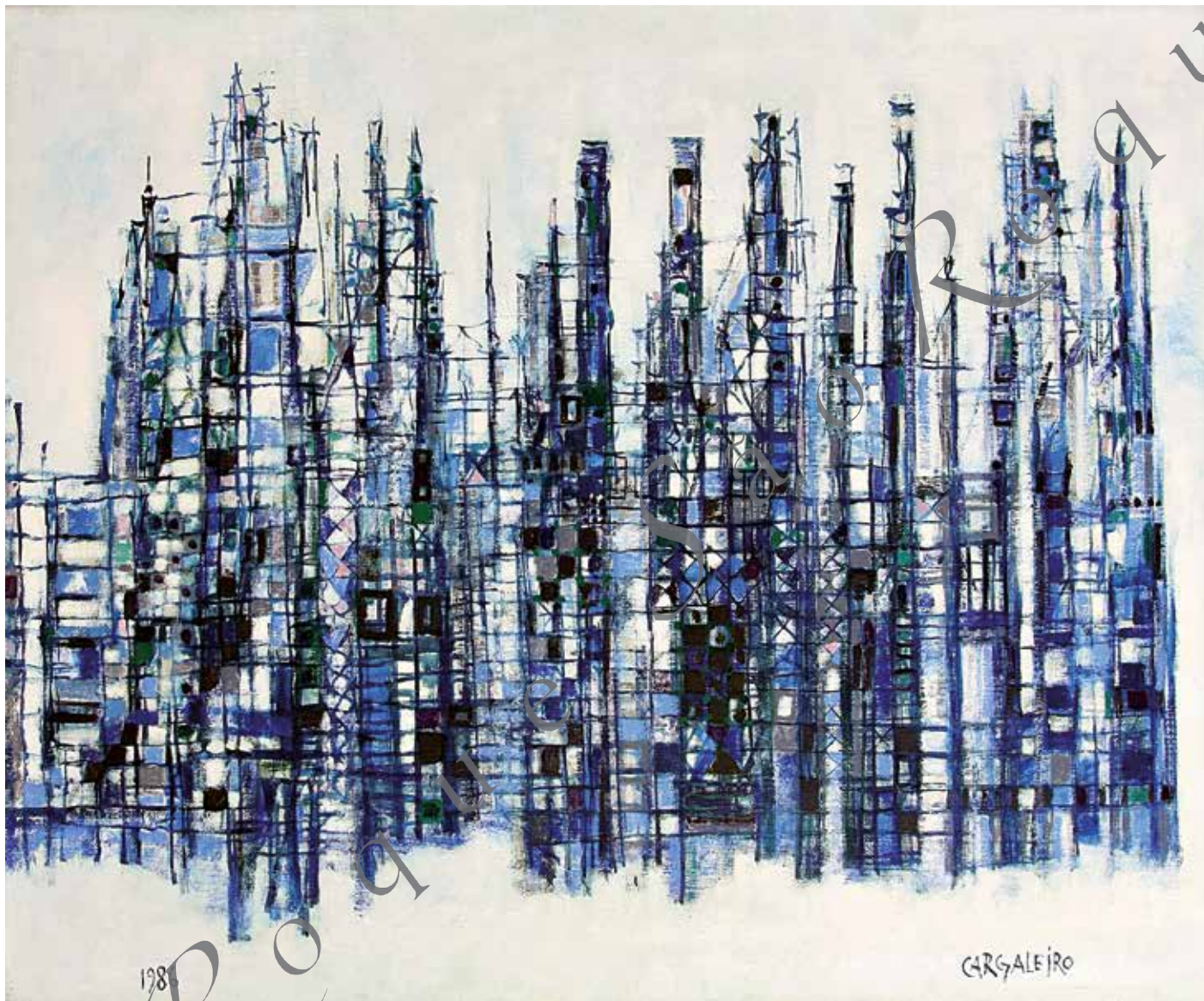
Dim.: 9,5 x 14,5 cm



172. CARGALEIRO  
RIBATEJO  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado ao centro 1972  
Dim.: 33,0 x 24,5 cm

D759

CARGALEIRO  
RIBATEJO  
Oil on canvas  
Signed and dated 1972  
Dim.: 33,0 x 24,5 cm



173. MANUEL CARGALEIRO

ÎLE DE FRANCE

Óleo s/ tela

Assinado c.i.e., datado 1986 c.i.e.

Dim.: 60,0 x 73,0 cm

D52

MANUEL CARGALEIRO

ÎLE DE FRANCE

Oil on canvas

Signed and dated 1986

Dim.: 60,0 x 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Cargaleiro Peintures Récentes; Gal. Marumo; Paris, 1987

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Cargaleiro Peintures Récentes; Gal. Marumo; Paris, 1987; p. 19

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Manuel Cargaleiro



174. JOSÉ FELICIANO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ tela  
Não assinado, não datado  
Dim.: 71,0 x 51,0 cm  
D228

JOSÉ FELICIANO  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Unsigned; undated  
Dim.: 71,0 x 51,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
José Feliciano



175. NADIR AFONSO  
LES CATHÉDRALES  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 60 c.i.e.  
Dim.: 90,0 x 130,0 cm  
D552

NADIR AFONSO  
LES CATHÉDRALES  
Oil on canvas  
Signed and dated 60  
Dim.: 90,0 x 130,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Nadir Afonso, Sem Limites / Without Limits: Retrospectiva*; Museu do Chiado; 2010; p. 27

- *Les Mécanismes de la Création Artistique - Nadir Afonso*; fig. 141



176. GRAÇA MORAIS  
**DIÁLOGOS COM A TERRA**  
**CONVERSAS COM TEMPO**  
 Tinta-da-china e sépia / papel  
 Assinados e datados 2006  
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm  
 D188

GRAÇA MORAIS  
 DIÁLOGOS COM A TERRA  
 CONVERSAS COM TEMPO  
 China ink and sepia on paper  
 Signed and dated 2006  
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat. pp. 50-51

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Revista Egoísta*; Número Paz; 2009
- *Graça Morais*; Cooperativa Árvore; 2011; cat., p. 40-44



**177. GRAÇA MORAIS**  
**DIÁLOGOS COM A TERRA**  
**METAMORFOSES I**  
 Acrílico, aguarela, tinta-da-china  
 e sépia s/ papel  
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.e.  
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm  
 D707b

GRAÇA MORAIS  
 DIÁLOGOS COM A TERRA  
 METAMORFOSES I  
 Acrylic, watercolor, china ink  
 and sepia on paper  
 Signed and dated 25.11.06  
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006

- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquities and Gallery of Art; 2010; Cat. p.54

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Revista Egoísta; Número Paz; 2009; p. 196



**178. GRAÇA MORAIS**  
**DIÁLOGOS COM A TERRA**  
**METAMORFOSES II**  
 Acrílico, tinta-da-china  
 e sépia s/ papel  
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.d.  
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm  
 D707

GRAÇA MORAIS  
 DIÁLOGOS COM A TERRA  
 METAMORFOSES II  
 Acrylic, china ink and sepia  
 on paper  
 Signed and dated 25.11.06  
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006

- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquities and Gallery of Art; 2010; cat. p. 55

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Revista Egoísta; Número Paz; 2009; p. 198

- Graça Morais; Cooperativa Árvore; 2011; cat., p. 31



## 179. GRAÇA MORAIS

NATUREZA VIVA, 1996

Acrílico, pastel e carvão s/ papel

Assinado c.i.e. e datado 30.8.96 c.i.d.

Dim.: 120,5 x 159,0 cm

D671

## GRAÇA MORAIS

NATUREZA VIVA, 1996

Acrylic, pastel and charcoal on paper

Signed and dated 30.8.96

Dim.: 120,5 x 159,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Olhar Graça Moraes; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat.  
pp. 10-11





180. GRAÇA MORAIS  
**A MENINA GAIVOTA  
 EM DIAS DE NEVOEIRO**  
 Pastel e carvão s/ papel  
 Assinado e datado 2005  
 em baixo ao centro  
 Dim.: 120,0 x 160,0 cm  
 D870

GRAÇA MORAIS  
 A MENINA GAIVOTA  
 EM DIAS DE NEVOEIRO  
 Pastel and charcoal on paper  
 Signed and dated 2005  
 Dim.: 120,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Os olhos Azuis do Mar*; Centro de Arte de Sines; Sines, 2005; cat., p. 49
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; capa e cat. pp. 42-43

Reproduzido em: / Illustrated in:

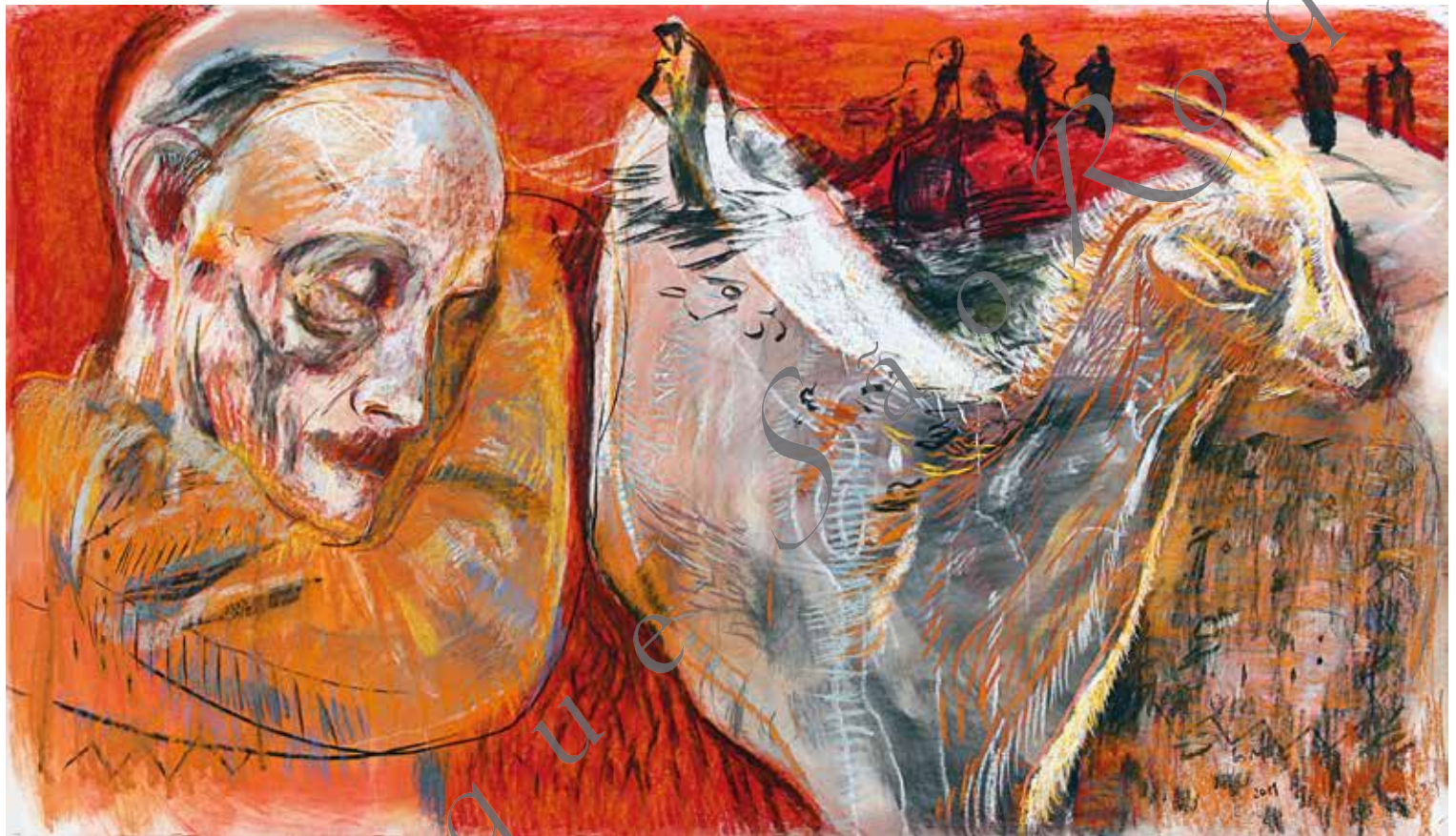
- FERREIRA, António Mega e BRÁZIO, Augusto; *Os olhos Azuis do Mar*; Sines, 2005
- *Graça Morais*; Cooperativa Árvore; 2011; p. 71



181. GRAÇA MORAIS  
MULHER MÃE  
Acrílico s/ tela  
Assinado e datado 2012 c.i.d.  
Dim.: 55,0 x 46,0 cm

D774

GRAÇA MORAIS  
MULHER MÃE  
Acrylic on canvas  
Signed and dated 2012  
Dim.: 55,0 x 46,0 cm



182. GRAÇA MORAIS

A CAMINHADA DO MEDO I

Carvão e pastel s/ papel

Assinado e datado 2011 c.i.d.

Dim.: 114,0 x 200,0 cm

D817

GRAÇA MORAIS

A CAMINHADA DO MEDO I

Charcoal and pastel on paper

Signed and dated 2011

Dim.: 114,0 x 200,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Os Desastres da Guerra*; F. Arpad Szenes-Vieira da Silva; Lisboa, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Graça Morais*; Prémio de Artes Casino da Póvoa; 2011; p. 140/141



183. GRAÇA MORAIS

**METAMORFOSES III, 2001**

Aquarela, tinta-da-china, sépia e  
goma laca s/ papel

Assinado e datado 7.viii.001 c.i.d.

Dim.: 26,8 x 19,7 cm

GRAÇA MORAIS

**METAMORFOSES III, 2001**

Watercolor, china ink, sepia and shellac  
on paper

Signed and dated 7.viii.001

Dim.: 26,8 x 19,7 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *A Terra e o Tempo. Pintura e Desenho 1987/2003*; Museu da República; Aveiro,  
2003; cat., p. 83

- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat. p. 35



## 184. GRAÇA MORAIS

IN SOFRIMENTO V, 2007

Acrílico, pastel e carvão s/ tela  
Assinado e datado 07 c.s.e.

81,0 x 100,0 cm

D420

## GRAÇA MORAIS

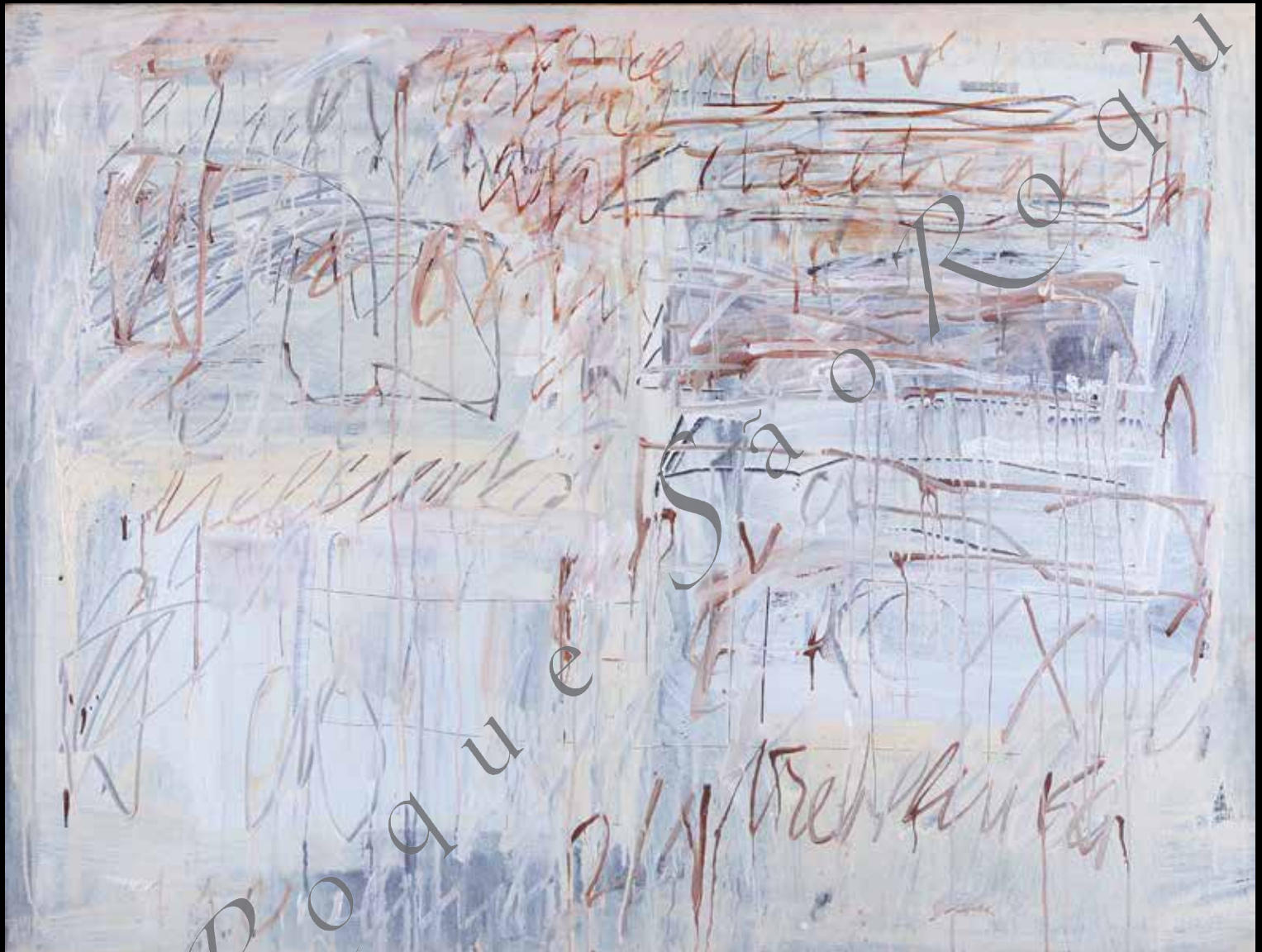
IN SOFRIMENTO V, 2007

Acrylic, pastel and charcoal on canvas  
Signed and dated 07

Dim.: 81,0 x 100,0 cm

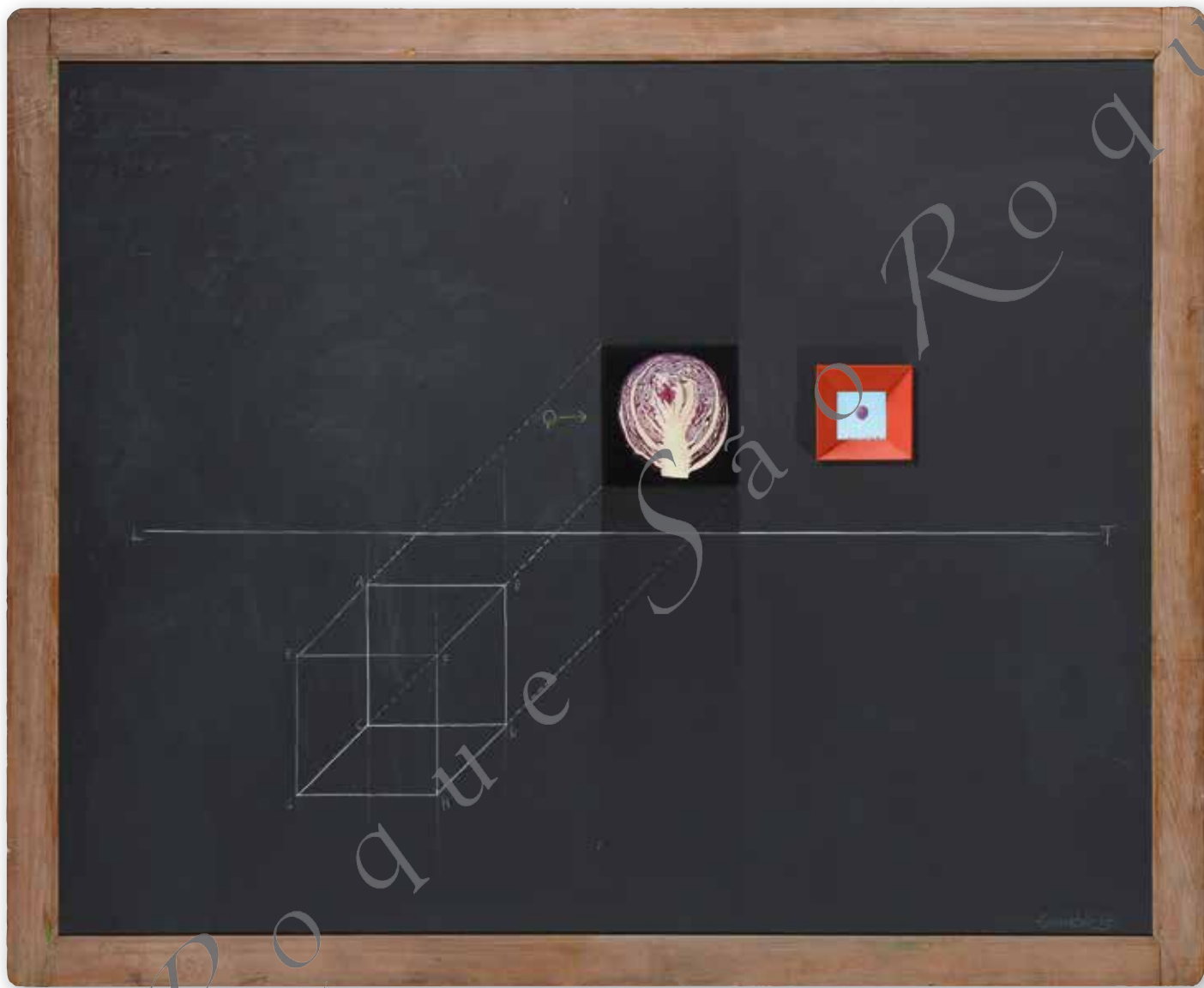
Figurou em: / Exhibited at:

- Olhar Graça Morais; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; cat. pp. 64-65
- Graça Morais - In Sofrimento; Exposição comemorativa do centenário do nascimento de Miguel Torga; Museu Municipal de Coimbra; Coimbra, 2007; capa de cat. e p. 25



185. ANTÓNIO SENA  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 88 no verso  
Dim.: 96,0 x 130,0 cm  
D653

ANTÓNIO SENA  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated 88  
Dim.: 96,0 x 130,0 cm



186. EDUARDO LUIZ

"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"

Técnica mista s/ tela

Assinado e datado 67 c.i.d.

Dim.: 157,0 x 167,0 cm

D914

EDUARDO LUIZ

"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"

Mixed media on canvas

Signed and dated 67

Dim.: 157,0 x 167,0 cm



187. NIKIAS SKAPINAKIS  
MULHER COM SACO À CABEÇA  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 1974 c.i.d.  
Dim.: 20,0 x 19,0 cm

D571

NIKIAS SKAPINAKIS  
MULHER COM SACO À CABEÇA  
Oil on canvas  
Signed and dated 1974  
Dim.: 20,0 x 19,0 cm

No verso: / On the reverse:

*"Mulher com saco à cabeça" Nikias, terminado a 26 Abril 1974*

Ex-Coleção / Former Collection

Trepa Torres





188. NIKIAS SKAPINAKIS  
TAG-24, 2001  
Acrílico s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

D590

NIKIAS SKAPINAKIS  
TAG-24, 2001  
Acrylic on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 50,0 x 65,0 cm



189. NIKIAS SKAPINAKIS  
"PINTURA XLVII", 1971  
Óleo s/ tela  
Não assinado, não datado  
Dim.: 43,0 x 50,0 cm

D838

NIKIAS SKAPINAKIS  
"PINTURA XLVII", 1971  
Oil on canvas  
Unsigned; undated  
Dim.: 43,0 x 50,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Nikias; Galeria 111; Lisboa, 1972
- Nikias – 20 Anos de Pintura; C. C. da F. C. Gulbenkian; Paris, 1972

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Nikias; Galeria 111; Lisboa, 1972
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de; *Nikias Skapinakis, Uma pintura desalinhada*; Campo das Letras; 2006; p. 16



190. NIKIAS SKAPINAKIS  
O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS  
EM BROOKLYN  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 01 c.i.d.  
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS  
O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS  
EM BROOKLYN  
Oil on canvas  
Signed and dated 01  
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

---

Figurou em: / Exhibited at:

- *Quartos Imaginários*; Fundação Arpad - Vieira da Silva; Lisboa, 2006
- *Nikias Skapinakis, Exposição Antológica*; Fundação Berardo; Lisboa, 2012

Reproduzido em: / Illustrated in:

- BUTOR, Michel; ALMEIDA, Bernardo Pinto de; MOURA, Vasco Graça  
*Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários*; Fundação Arpad - Vieira da Silva;  
Maio 2006
- *Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários, 2001-2013*; Scribe; Lisboa, 2013; p. 38-39



191. COSTA PINHEIRO  
LA FENÊTRE DE MA TÊTE I  
Gouache s/ papel  
Assinado e datado 1982 c.i.d.  
Dim.: 34,0 x 32,5 cm

D289

COSTA PINHEIRO  
LA FENÊTRE DE MA TÊTE I  
Gouache on paper  
Signed and dated 1982  
Dim.: 34,0 x 32,5 cm



192. COSTA PINHEIRO  
LA FENÊTRE DE MA TÊTE II  
Gouache s/ papel  
Assinado e datado 1982 c.i.d.  
Dim.: 36,5 x 32,5 cm

D290

COSTA PINHEIRO  
LA FENÊTRE DE MA TÊTE II  
Gouache on paper  
Signed and dated 1982  
Dim.: 36,5 x 32,5 cm



193. GAETAN

SEM TÍTULO

Grafite s/ papel

Assinado e datado 16.7.99 c.i.e.

Dim.: 65,0 x 50,0 cm

D538

GAETAN

UNTITLED

Graphite on paper

Signed and dated 16.7.99

Dim.: 65,0 x 50,0 cm



194. GAETAN

SEM TÍTULO

Grafite s /papel

Assinado e datado 15.7.99 c.i.e.

Dim.: 65,0 x 50,0 cm

D539

GAETAN

UNTITLED

Graphite on paper

Signed and dated 15.7.99

Dim.: 65,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Falar Línguas; Museu Nogueira da Silva; Out/Nov 99; Braga

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Falar Línguas; Museu Nogueira da Silva; Out/Nov 99; Braga



195. FERNANDO LANHAS

“AUTO-RETRATO”

Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado 46 c.i.d.  
Dim.: 33,0 x 33,5 cm

D892

FERNANDO LANHAS

“AUTO-RETRATO”

China ink on paper  
Signed and dated 46  
Dim.: 33,0 x 33,5 cm



196. FERNANDO LANHAS

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e numerado O 68-95,  
no verso

Dim.: 100,0 x 73,0 cm

FERNANDO LANHAS

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and numbered O 68-95

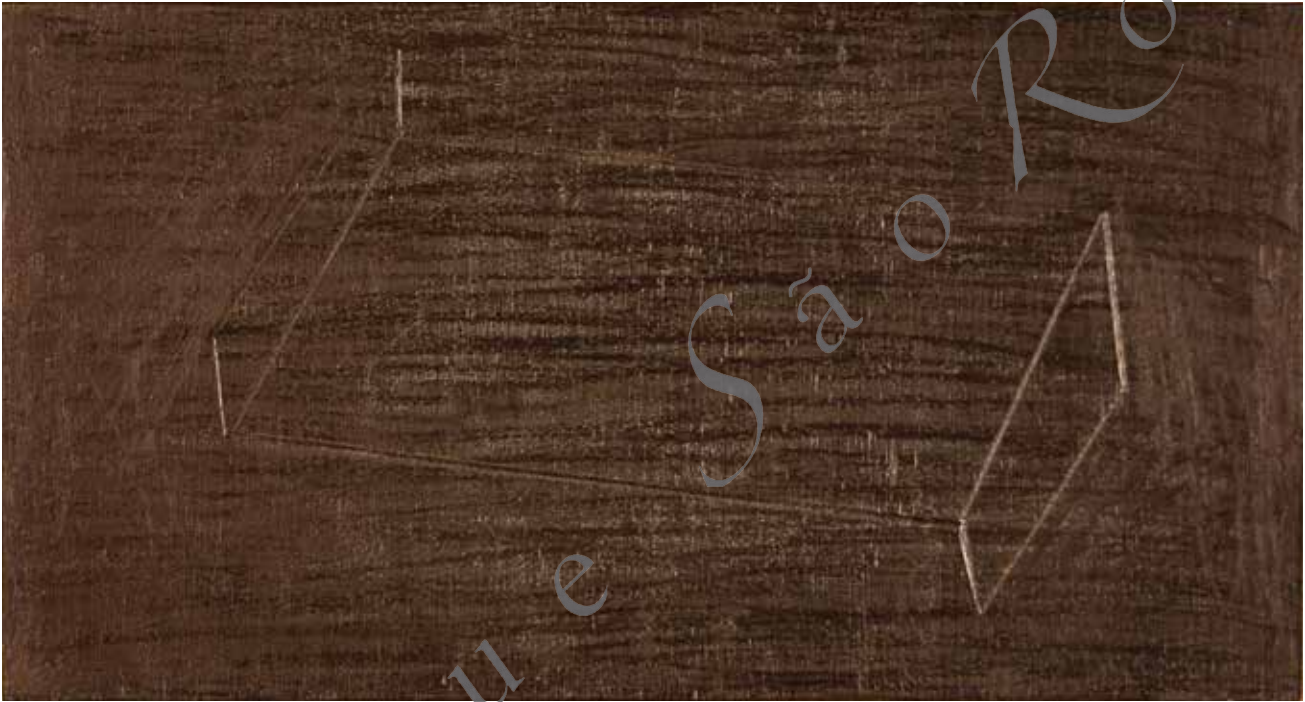
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Fernando Lanhas*; Museu de Serralves; p. 125

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Fernando Lanhas



197. PEDRO CALAPEZ

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ madeira

Assinado e datado 1988 no verso

Dim.: 22,0 x 40,0 cm

D366

PEDRO CALAPEZ

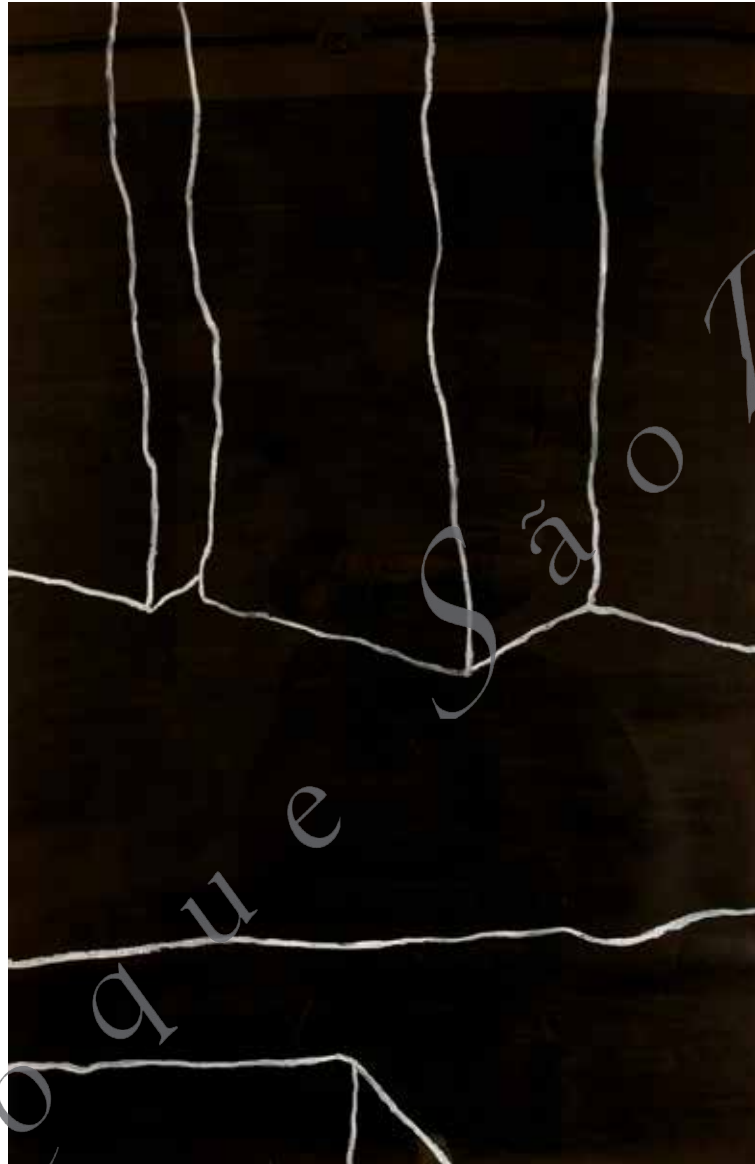
UNTITLED

Mixed media on canvas

Signed and dated 1988

Dim.: 22,0 x 40,0 cm





198. PEDRO CALAPEZ

SEM TÍTULO

Pastel de óleo s/ papel

Não assinado, não datado

Dim.: 120,0 x 80,0 cm

D296

PEDRO CALAPEZ

UNTITLED

Oil pastel on paper

Unsigned; undated

Dim.: 120,0 x 80,0 cm



199. PEDRO CALAPEZ  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ alumínio  
Não assinado, não datado  
Dim.: 52,0 x 186,0 cm  
D843

PEDRO CALAPEZ  
UNTITLED  
Acrylic on aluminum  
Unsigned; undated  
Dim.: 52,0 x 186,0 cm



200. PEDRO CALAPEZ

"SHORT STORIES 02"

Acrílico sobre MDF

Assinado e datado no verso, 2001

Dim.: 123,5 x 187,0 cm

D922

PEDRO CALAPEZ

"SHORT STORIES 02"

Acrylic on MDF

Signed and dated 2001

Dim.: 123,5 x 187,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Baukunst-Galerie; Colónia, 2001



201. PEDRO CALAPEZ  
INSTANTE B  
Acrílico s/ aglomerado  
Assinado e datado 2000 no verso  
Dim.: 53,0 x 80,0 cm

D474

PEDRO CALAPEZ  
INSTANTE B  
Acrylic on chipboard  
Signed and dated 2000  
Dim.: 53,0 x 80,0 cm



202. PEDRO CALAPEZ

CAMPO 07

Acrílico s/ madeira em caixa em MDF

Assinado e datado 2001 no verso

Dim.: 124,5 x 111,0 x 18,5 cm

D348

PEDRO CALAPEZ

CAMPO 07

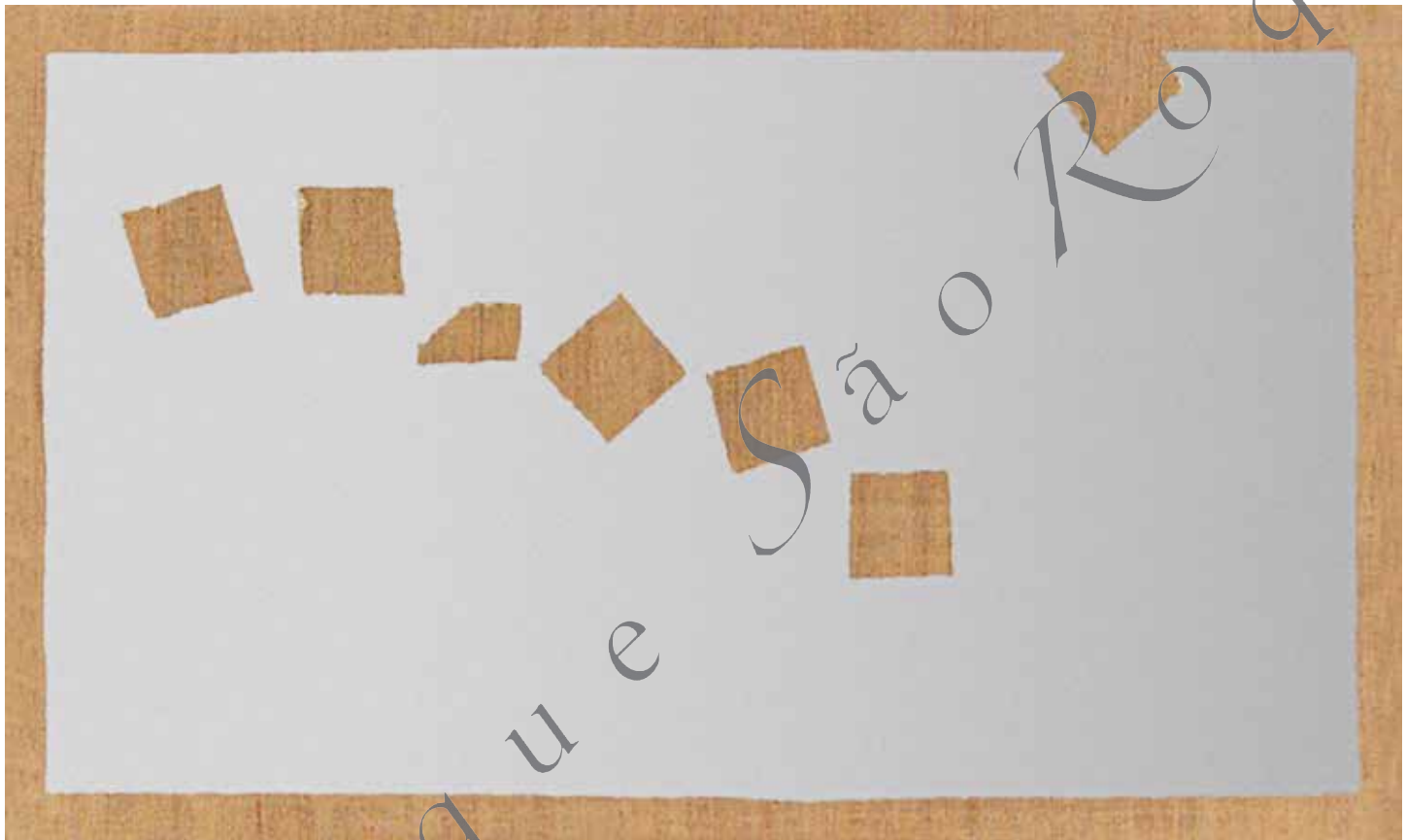
Acrylic on wood in a MDF box

Signed and dated 2011

Dim.: 124,5 x 111,0 x 18,5 cm

São Paulo

São Paulo



203. JORGE MARTINS  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado 72  
Dim.: 19,3 x 33,0 cm  
D391

JORGE MARTINS  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated 72  
Dim.: 19,3 x 33,0 cm



204. JORGE MARTINS

SEM TÍTULO

Acrílico s/ tela

Assinado e datado 1987 c.i.d.

Dim.: 21,5 x 35,0 cm

D230

JORGE MARTINS

UNTITLED

Acrylic on canvas

Signed and dated 1987

Dim.: 21,5 x 35,0 cm



205. ADRIANA MOLDER

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel esquisso  
Assinado e datado 2002 no verso  
Dim.: 150,0 x 200,0 cm

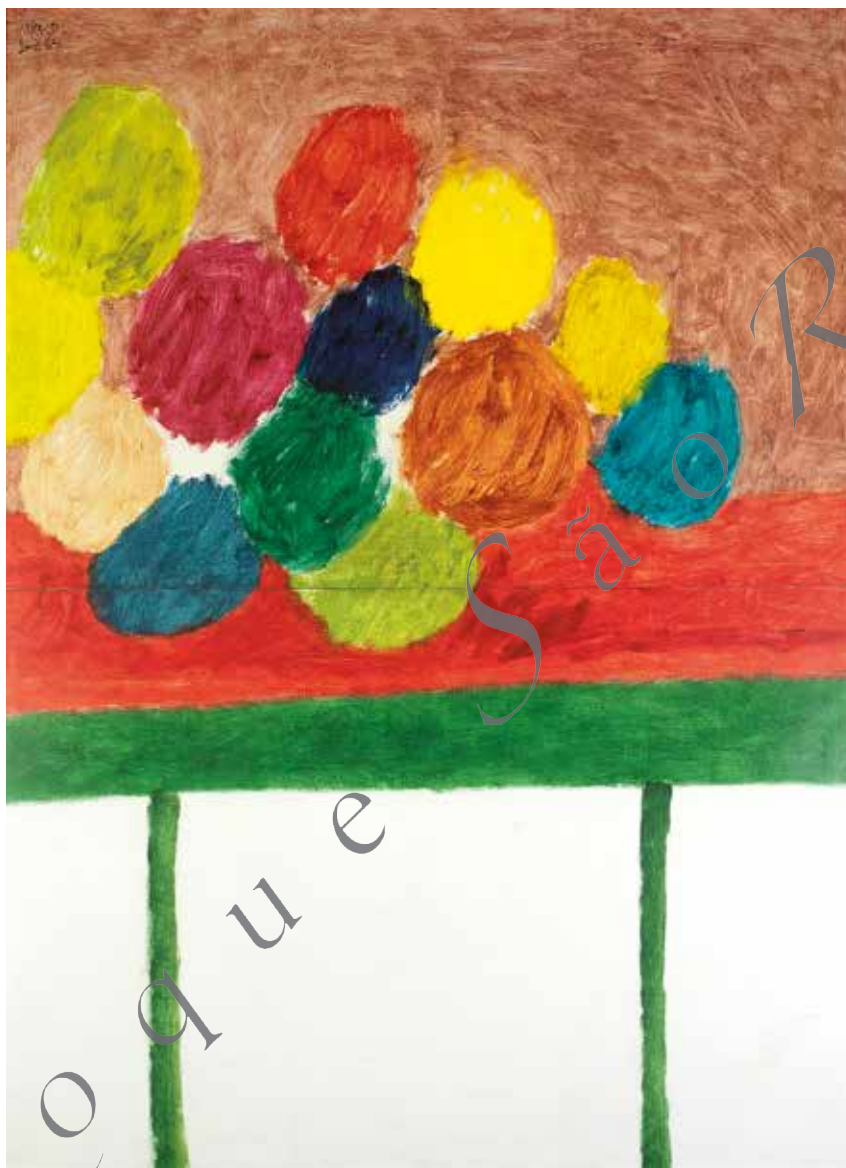
D506

ADRIANA MOLDER

UNTITLED

China ink on sketch paper  
Signed and dated 2002  
Dim.: 150,0 x 200,0 cm





206. ÂNGELO DE SOUSA

SEM TÍTULO

Acrílico em cartão colado s/ platex

Assinado e datado Dez. 65

Dim.: 136,0 x 100,0 cm

D714

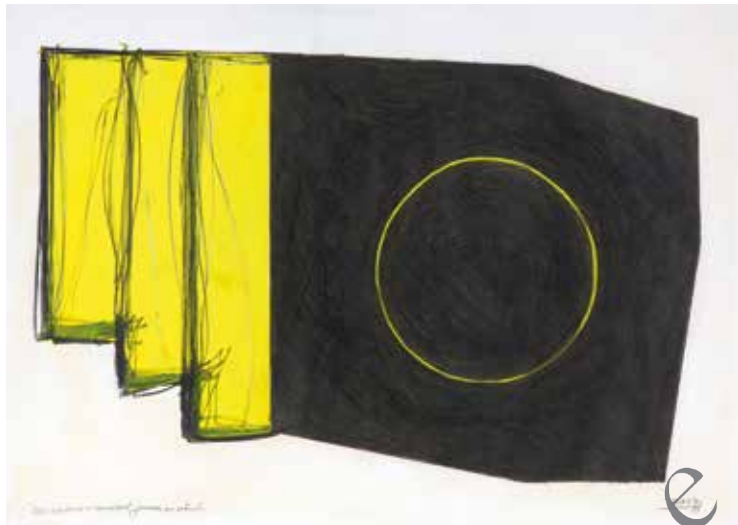
ÂNGELO DE SOUSA

UNTITLED

Acrylic on hardboard laid on platex

Signed and dated Dez. 65

Dim.. 136,0 x 100,0 cm



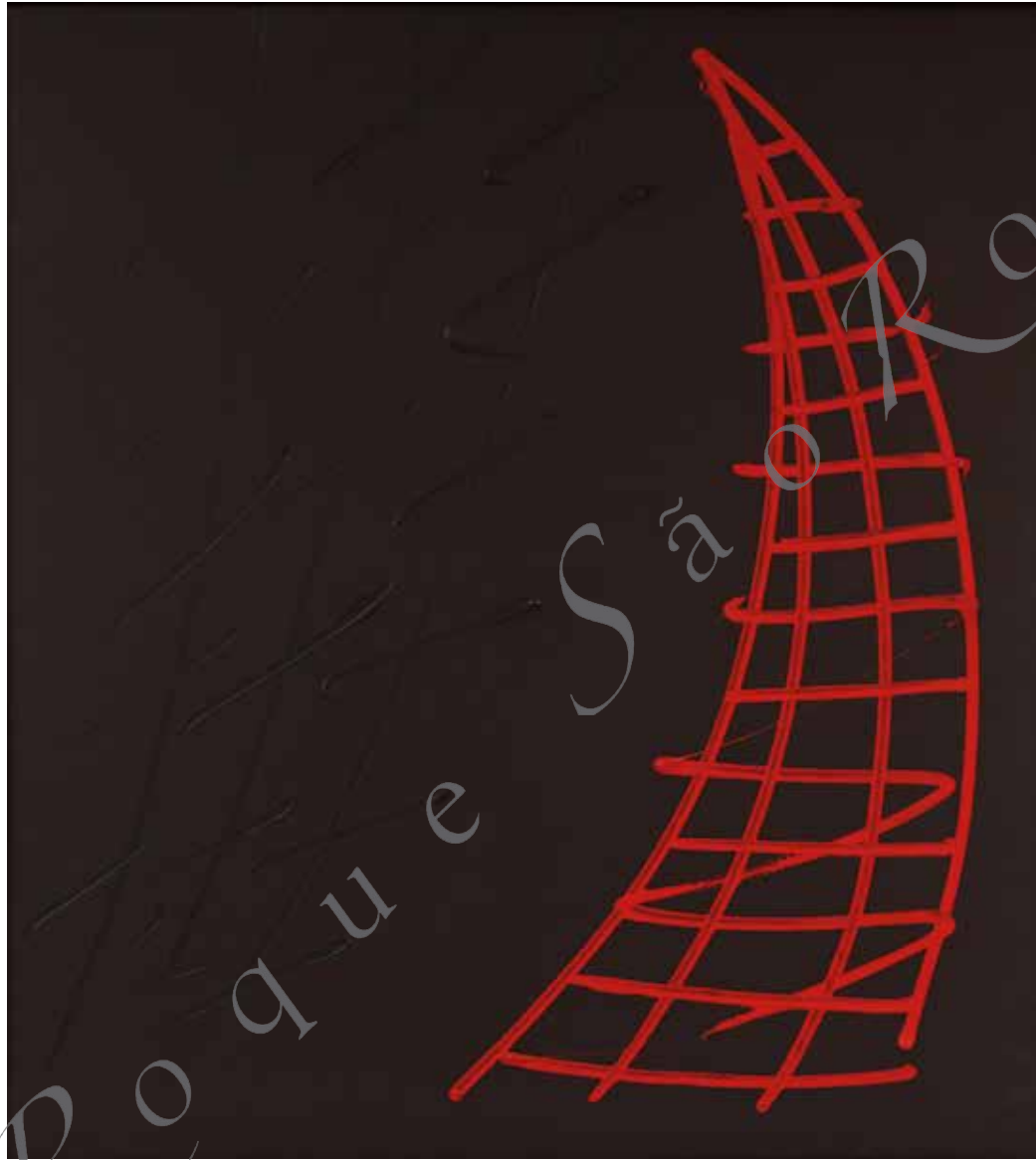
207. JOAQUIM BRAVO  
LES ROCHERS N' ARRIVENT  
JAMAIS EN RETARD  
Técnica mista / papel  
Assinado e datado 81 c.i.d.  
Dim.: 49,0 x 69,0 cm

JOAQUIM BRAVO  
LES ROCHERS N' ARRIVENT  
JAMAIS EN RETARD  
Mixed media on paper  
Signed and dated 81  
Dim.: 49,0 x 69,0 cm



208. JOAQUIM BRAVO  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ tela  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 50,0 x 59,5 cm  
D683

JOAQUIM BRAVO  
UNTITLED  
Acrylic on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 50,0 x 59,5 cm



209. JOAQUIM BRAVO  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ tela  
Não assinado, não datado  
Dim.: 100,0 x 90,0 cm  
D633

JOAQUIM BRAVO  
UNTITLED  
Acrylic on canvas  
Unsigned; undated  
Dim.: 100,0 x 90,0 cm



210. GRAÇA PEREIRA COUTINHO  
 RUÍNA BRANCA, 2014  
 Cerâmica vidrada  
 Assinada; não datada  
 Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm  
 D933

GRAÇA PEREIRA COUTINHO  
 RUÍNA BRANCA, 2014  
 Glazed ceramic  
 Signed; undated  
 Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm



211. GRAÇA PEREIRA COUTINHO  
 MONTANHA, 2014  
 Cerâmica vidrada  
 Assinada; não datada  
 Dim.: 58,0 x 43,0 x 33,0 cm  
 D934

GRAÇA PEREIRA COUTINHO  
 MONTANHA, 2014  
 Glazed ceramic  
 Signed; undated  
 Dim.: 58,0 x 43,0 x 33,0 cm



212. JOANA VASCONCELOS  
ENAMORADOS  
Cerâmica vidrada revestida  
a crochet  
Assinada e datada 2005  
Dim.: 48,0 x 58,0 x 30,0 cm

JOANA VASCONCELOS  
ENAMORADOS  
Ceramic covered with hand made  
crochet mesh  
Signed and dated 2005  
Dim.: 48,0 x 58,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Joana Vasconcelos; ADIAC - Associação para a Difusão Internacional da Arte Contemporânea; Lisboa, 2007; p. 181



213. VASCO ARAÚJO  
“DEBRET” I, 2009

Mesa e ovo em madeira pintada,  
figuras em *fimo* pintadas,  
metal e grafite  
Citações de Padre António Vieira  
Não assinada; não datada  
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

D849

VASCO ARAÚJO  
“DEBRET” I, 2009  
Painted wood table and egg, painted  
*Fimo* figures, metal and graphite  
Padre António Vieira quotes  
Unsigned; undated  
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Debret* - Vasco Araújo; Pavilhão Branco do M. da Cidade; Lisboa, 2009



214. VASCO ARAÚJO  
"DEBRET" II, 2009

Mesa e ovo em madeira pintada,  
figuras em *fimo* pintadas,  
metal e grafite  
Citações de Padre António Vieira  
Não assinada; não datada  
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

D830

VASCO ARAÚJO  
"DEBRET" II, 2009  
Painted wood table and egg, painted  
*Fimo* figures, metal and graphite  
Padre António Vieira quotes  
Unsigned; undated  
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Debret* - Vasco Araújo; Pavilhão Branco do M. da Cidade; Lisboa, 2009



215. VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - I"  
Fotografia digital a cor - díptico  
Dim.: 110,0 x 207,0 cm  
D842

VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - I"  
Digital color photograph - diptych  
Dim.: 110,0 x 207,0 cm





216. VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - II"  
Fotografia digital a cor  
Dim.: 140,0 x 120,0 cm  
D848

VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - II"  
Digital color photograph  
Dim.: 140,0 x 120,0 cm



217. PEDRO CASQUEIRO  
 LADEZLO  
 Acrílico s/ tela  
 Assinado e datado Janeiro 2011  
 no verso  
 Dim.: 130,0 x 195,0 cm

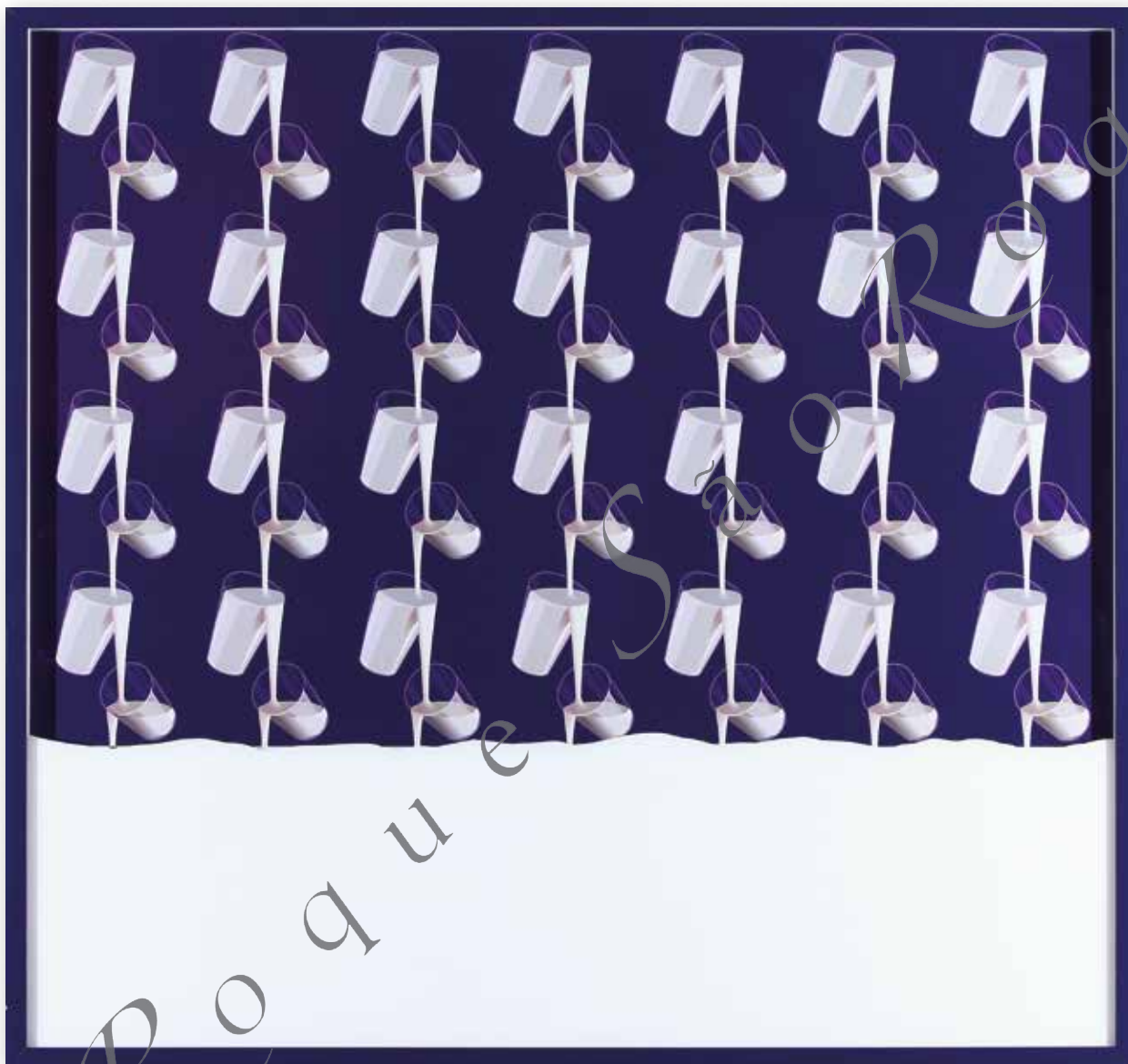
PEDRO CASQUEIRO  
 LADEZLO  
 Acrylic on canvas  
 Signed and dated Janeiro 2011  
 Dim.: 130,0 x 195,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Pedro Casqueiro Tríptico; Chiado 8 Arte Contemporânea; Lisboa, 2012

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Mundial Confiança; 2012; cat.



218. RODRIGO OLIVEIRA  
"SOBRE O LEITE DERRAMADO"  
Técnica mista s/ PVC  
Não assinado, não datado  
Dim.: 154,0 x 166,0 cm  
D846

RODRIGO OLIVEIRA  
"SOBRE O LEITE DERRAMADO"  
Mixed media on PVC  
Unsigned; undated  
Dim.: 154,0 x 166,0 cm



219. MANUEL CABIRO  
"DESILUSÃO DA REALIDADE #4"  
Acrílico s/ linho  
Assinado e datado 2010 no verso  
Dim.: 190,0 x 145,0 cm  
D844

MANUEL CABIRO  
"DESILUSÃO DA REALIDADE #4"  
Acrylic on linen  
Signed and dated 2010  
Dim.: 190,0 x 145,0 cm



220. FÁTIMA MENDONÇA  
SEM TÍTULO

Lápis de cor e pastel de óleo s/ papel  
Assinado e datado 2001 c.s.d.  
Dim.: 202,0 x 160,0 cm  
D901

FÁTIMA MENDONÇA  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated 2001  
Dim.: 202,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Eu Tenho Medo: lá, lá, lá, lá, lá...*; Galeria 111; Lisboa, 2001



221. JOSÉ LOUREIRO

LUMARÉU I

Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado 1988 no verso  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm

D350

JOSÉ LOUREIRO

LUMARÉU I

Mixed media on cardboard  
Signed and dated 1988  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm

222. JOSÉ LOUREIRO

LUMARÉU II

Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado 1988 no verso  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm

D387

JOSÉ LOUREIRO

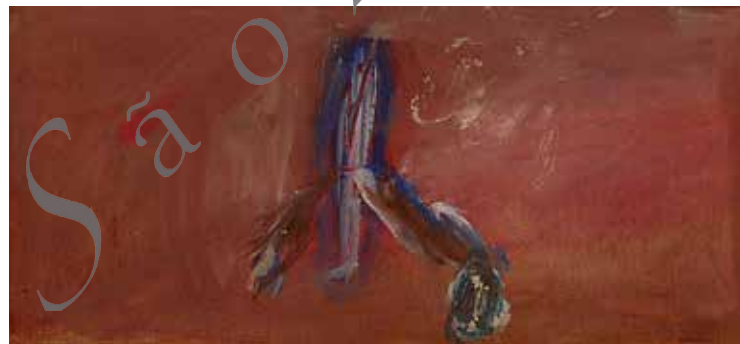
LUMARÉU II

Mixed media on cardboard  
Signed and dated 1988  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm



223. JOSÉ LOUREIRO  
LUMARÉU III  
Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado 1988 no verso  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm  
D388

JOSÉ LOUREIRO  
LUMARÉU III  
Mixed media on cardboard  
Signed and dated 1988  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm



224. JOSÉ LOUREIRO  
LUMARÉU IV  
Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado 1988 no verso  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm  
D389

JOSÉ LOUREIRO  
LUMARÉU IV  
Mixed media on cardboard  
Signed and dated 1988  
Dim.: 17,0 x 36,5 cm

225. PEDRO CABRITA REIS  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado *Cabrita 91* c.i.d.  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D731

PEDRO CABRITA REIS  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated *Cabrita 91*  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm



Inscrição / Note

*Cabrita 91 / Chicago May 29*

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio / 12 Julho





226. PEDRO CABRITA REIS  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado *Cabrita 91* c.i.d.  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D732

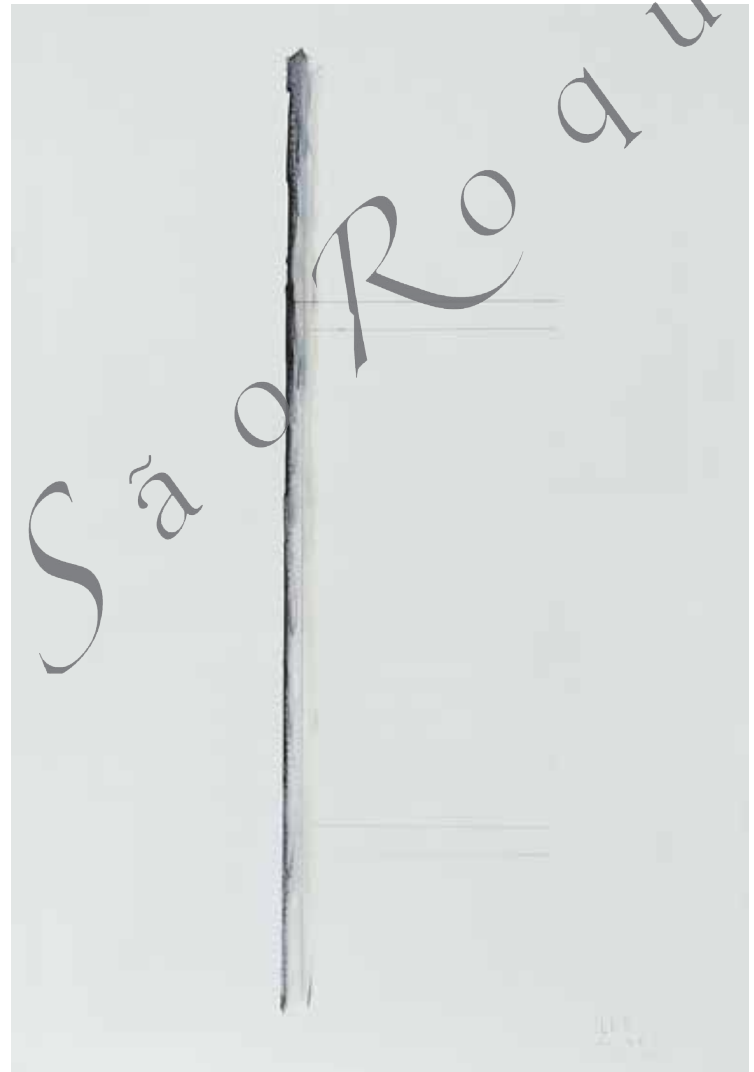
PEDRO CABRITA REIS  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated *Cabrita 91*  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

Inscrição / Note

*For Dennis with Friendship. Thanks for all your help / Cabrita 91*

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio /12 Julho



227. PEDRO CABRITA REIS  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado *Cabrita 91* c.i.d.  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D733

PEDRO CABRITA REIS  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated *Cabrita 91*  
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

Inscrição / Note

*Cabrita 91 / Chicago May 31 / for Paula with L*

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio /12 Julho



São Roque

{RUA DE S. BENTO 199B E 269 § LISBOA}

São Roque São Roque

